

www.kenozero.ru



эколого-просветительская газета

Кенозерье

издается с 2001 года

№ 1–2 (49–50) 2016



Кенозерский национальный парк

25 лет
сохраняем наследие
Русского Севера!





Визит Министра природных ресурсов и экологии РФ С.Е. Донского и Губернатора Архангельской области И.А. Орлова в Кенозерский национальный парк

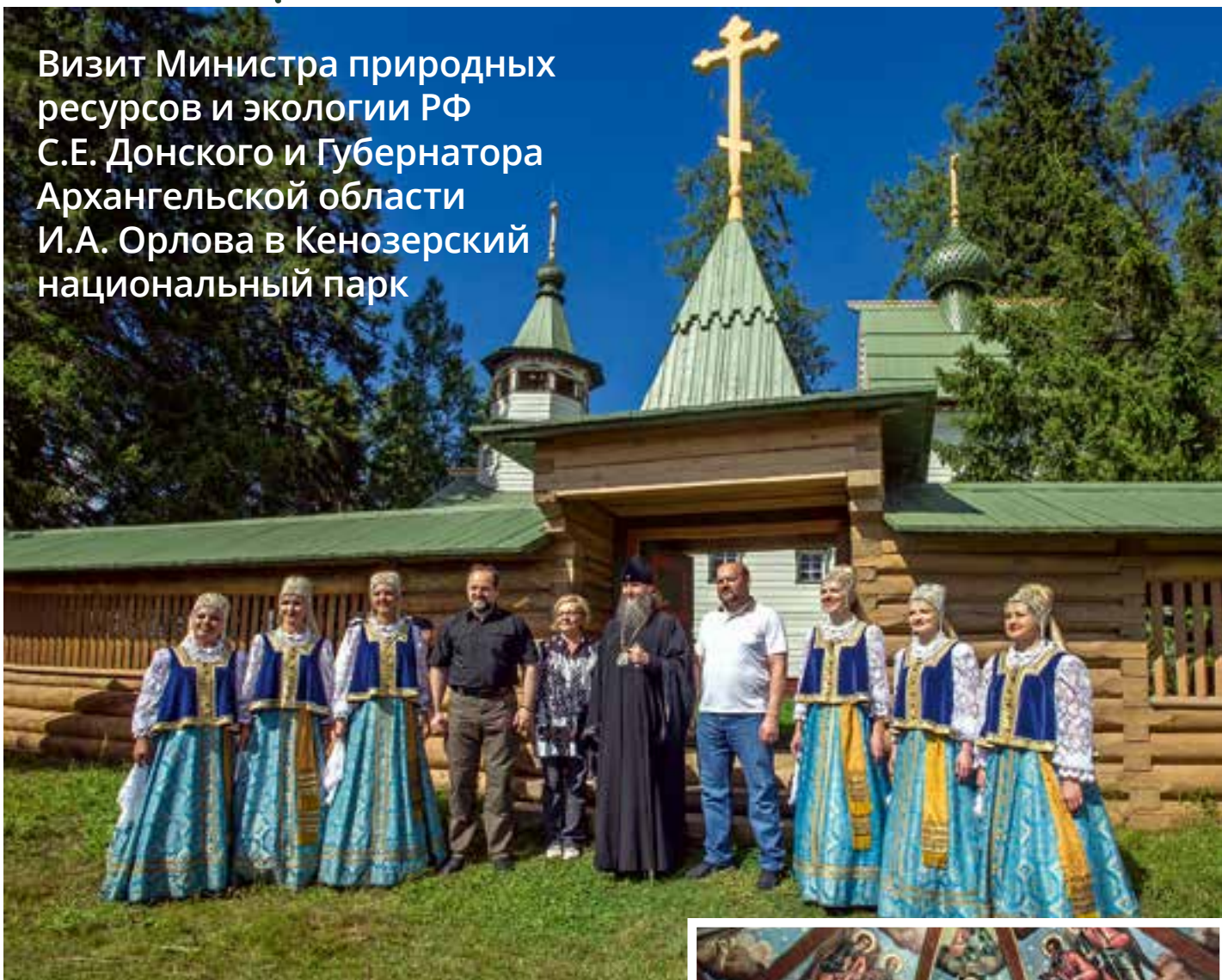


Фото Вадима Штрижа

С 30 по 31 июля Кенозерье посетили **Министр природных ресурсов и экологии РФ Сергей Донской** и **Губернатор Архангельской области Игорь Орлов**. Кульминацией визита стала церемония торжественного открытия и освящения Порженского погоста 18 века после реставрации.

Официальная делегация посетила Каргопольский и Плесецкий сектора национального парка. **Елена Шатковская**, директор Парка, познакомила гостей с работой по самым различным направлениям деятельности, с природным и историко-культурным наследием территории, состоялись встречи с местными жителями, сотрудничающими с Парком. Большое впечатление на Сергея Донского произвела работа национального парка по сохранению историко-культурного наследия территории: «Кенозерский национальный парк не только первопроходец в вопросах комплексного

Кульминацией визита стала церемония торжественного открытия и освящения Порженского погоста 18 века после реставрации



Фото Вадима Штрижа

сохранения наследия — и природного, и культурного, но и пример для всей заповедной системы по многим аспектам деятельности. Особые эмоции у Министра и Губернатора вызвал новый музей эпического наследия Кенозерья «В Начале было Слово». «*Это музей даже не российского, а мирового уровня*», — так прокомментировали гости этот объект.

Масштабная деятельность Парка по возрождению объектов культурного наследия стала предметом

большого интереса участников поездки. Гости посетили целый ряд памятников архитектуры, в том числе восстановленные действующие водяные мельницы и Почозерский храмовый комплекс, на котором полным ходом идут реставрационные работы, основной объём которых планируется к завершению в этом году. Это стало возможным благодаря выделению целевых средств Минприроды по прямому поручению **Президента В.В. Путина**.



Фото Вадима Штрика



Самым ярким событием этих двух насыщенных дней стало открытие Порженского погоста после реставрации. Елена Шатковская прокомментировала так: *«Это воплощенная мечта. Впервые в России за последние годы реставрация памятника деревянного зодчества такого уровня была не только начата, но и завершена. А если учесть, что здесь нет дорог, сотовой связи, ближайший населённый пункт, где есть электричество, находится в 14 километрах, то эта работа сродни подвигу. Подвигу многих и многих людей: учёных, архитекторов, реставраторов и сотрудников Кенозерского национального парка. И теперь Порженский погост обрёл свою былую красоту, таким он был сто лет назад, после всех перестроек радением местных жителей, таким ему быть и отныне».*

Освящение храма и водосвятный молебен совершил **Митрополит Архангельский и Холмогорский Даниил**, который назвал реставрацию Порженского погоста настоящей победой. Впервые Порженский погост посетил священнослужитель столь высокого духовного сана. И, пожалуй, впервые за последние сто лет на Порженском было столько людей — более 200 человек приняли участие в освящении храма. Украшением церемонии стало выступление знаменитого **Государственного академического Северного русского народного хора**. Учитывая, что добраться до Порженского погоста можно только совершив многочасовой путь по воде на теплоходе и моторных лодках, а потом пешком по лесной тропе, то Дорога к храму для всех участников была действительно трудной. Порженский погост, такой величественный и безмолвный, гордый и одинокий наполнился звуками колокольного звона,

Порженский
погост
в 1977 году



Фото Александра Штрика

молить и духовных песен, радостным смехом и восхищением собравшихся. С самого утра шёл сильный дождь, дул шквалистый ветер, но во время торжественной церемонии вышло солнце, погода стала тихой и безветренной. *«Это всё Порженский погост. Он разрешил, Он радуется»*, — так говорили про этот день местные жители.

Завершая визит, Губернатор Архангельской области Игорь Орлов сказал, что решить такие сложные и масштабные задачи по сохранению природного и архитектурного наследия, возродить традиции культуры и народных промыслов, привлечь к деятельности местное население во многом удалось благодаря талан-

ту руководителя Парка Елены Шатковской. В свою очередь, Министр природных ресурсов и экологии России Сергей Донской отметил, что деятельность Кенозерского парка по сохранению наследия и использованию его в качестве ресурса развития территории уникальна, и этот опыт должен стать ориентиром для других национальных парков, подведомственных Минприроды России. *«Это не алмаз в короне заповедной системы России, это и есть корона заповедной системы, украшенная россыпью многих драгоценных камней»*, — добавил Министр.

*Александра Яковлева,
заместитель директора по развитию*



Фото Вадима Штрика

С.Е. Донской приветствует юных экскурсоводов из деревни Вершинино



фото Николая Гернета

Главный подарок на юбилей Кенозерского национального парка — открытие после реставрации Порженского погоста XVIII в.

Наверное, впервые в современной истории финансирование реставрационных работ осуществляло Минприроды. В поручении Президента Путина о выделении денег на проведение полномасштабной рестав-

рации Порженского и Почозерского погостов, включая комплексы «небес», были указаны 2 адресата: Минфин и Минприроды РФ. Там не было Минкультуры. Деньги получал Парк, он выступал Заказчиком этих работ,



фото Николая Гернета

Восхищение собравшихся

а Минприроды не требовало немедленного освоения этих средств. И это означало, что мы выверяли каждый свой шаг. Когда потребовалось уточнение некоторых проектных решений, работы были остановлены на год, чтобы провести дополнительные исследования. И вместо 3-х отведенных лет, реставрация продолжалась 4,5 года. Мы можем гордиться достигнутым результатом. Впервые на практике была реализована концепция единства природного и культурного наследия и преодолена ведомственная разобщенность.

Елена Шатковская, директор Кенозерского национального парка



фото Николая Гернета

Местные жители на освящении храма

Министр природных
ресурсов и экологии
С.Е. Донской и местная
жительница Н.А. Лизунова



фото Вадима Штрика

Впервые за последние
сто лет Порженский погост
посетили столько людей —
более 200 человек!

фото Николая Гернета



Дорога к храму для всех
участников открытия
Порженского погоста
была действительно
трудной



фото Николая Гернета

фото Николая Гернета



Украшением церемонии стало выступление Северного хора



фото Вадима Штрика

Участницы «Любо-Дорого» прошли 15 км
к Порженскому погосту

В Кенозерье открылся единственный в России музей эпического наследия

21 августа в деревне Вершинино Плесецкого сектора Парка состоялось торжественное открытие музея «В Начале было Слово», который создан в реконструированном крестьянском доме семьи Шишкиных 1861 года.

Новый музей посвящён эпической традиции Кенозерья и не имеет аналогов в России. Слово сопровождает и наполняет содержанием предметный мир русской избы, события и обрядовые действия в крестьянской жизни. Именно поэтому музей и получил название «В Начале было Слово».

Организации музея предшествовала масштабная научно-исследовательская работа. Усилиями ведущих учёных-фольклористов российских научных центров — **Юрия Смирнова, Валентины Бахтиной** (Институт мировой литературы), **Александра Кастрова** (Пушкинский дом), **Тамары Краснопольской** (Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова), **Людмилы Фёдо-**



фото Дмитрия Басгета

ровой, Натальи Дранниковой (Северный Арктический федеральный университет им. М.В. Ломоносова) и других — создан уникальный фонд кенозерских аудио- и видеозаписей 1950–1990-х годов. В Кенозерье записано свыше 3000 произведений устного народного творчества, из них 349 былинных текстов. В залах

музея представлено более 600 предметов из коллекции музейного фонда Кенозерского национального парка: иконы, предметы крестьянского быта, книги, рукописи, фотографии. Для экспозиций собраны рукописи крестьянских заговоров, полевые записи былин фольклористов, фотографии кенозерских исполнителей из

Э. Шишкин, потомок владельцев старинного дома, передавших его Парку, по деревенской традиции запустил первого в дом петуха



фото Дмитрия Басгета



фото Дмитрия Басгета

В Кенозерье записано свыше 3000 произведений устного народного творчества, из них 349 былинных текстов

Организации музея предшествовала масштабная научно-исследовательская работа.

Усилиями ведущих учёных-фольклористов российских научных центров создан уникальный фонд кенозерских аудио- и видеозаписей 1950–1990-х годов



Фото Дмитрия Бастета

В зале «Сказители» экскурсанты слушают М.Н. Мелютину, зам. директора по науке

Зал «Сказители» посвящён самым знаменитым сказительским династиям на Кенозере

рина Власова, Пушкинский Дом, **Дмитрий Дёмин**, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, внёшие вклад в создание музея; участники VIII Международной научно-практической конференции «Кенозерские чтения — 2016»; гости Успенской ярмарки.

Посетителей встречали солистки Государственного академического Северного русского народного хора. С приветственным словом к гостям обратилась директор Парка **Елена Шатковская**. Она рассказала о том, как сложно проходили поиск и сбор редких материалов, поблагодарила всех, кто внёс вклад в создание этой уникальной экспозиции. Несколько слов об открывшемся музее сказала кандидат философских наук, профессор Московского гу-



Фото Дмитрия Бастета

семейных архивов местных жителей и личных собраний исследователей. Богатые копийные иллюстративные материалы представлены из фондов Государственного литературного музея, Российского государственного архива литературы и искусства и других научных учреждений. Звукозаписи оцифрованы и переданы Фольклорным архивом МГУ, фонограммархивом Пушкинского Дома, Петрозаводской государственной

консерваторией, частными архивами.

В экспозицию введены современные медиа-технологии, направленные на облегчение восприятия сложной и далёкой от современности темы произведений народного эпоса.

На открытии музея «В Начале было Слово» присутствовали родственники сказителей и исполнителей, владельцы старинного дома; местные жители; учёные **Анна Иванова**, МГУ им. М. В. Ломоносова, **Ма-**



Фото Дмитрия Бастета

Посетители зала «Исследователи» общаются с И.С. Ненароковой, племянницей фольклористов-исследователей Б. и Ю. Соколовых



Фото Дмитрия Бастета

Просмотр фильма в зале «Сказители»



фото Дмитрия Бастега



В экспозицию введены современные медиа-технологии, направленные на облегчение восприятия сложной и далёкой от современности темы произведений народного эпоса

манитарного университета **Тамара Гудима**. Она отметила, что музей «В Начале было Слово» посвящён авторитету Слова, которого не хватает в современном мире. Племянница известных фольклористов Бориса и Юрия Соколовых **Ирина Ненарокова** в честь открытия музея передала в дар Парку отчёт об экспедиции братьев Соколовых 1909 года.

В зале «Изба» посетители окунулись в атмосферу крестьянского дома, наполненного предметами быта, которые были бережно сохранены и переданы Парку местными жителями. Солистка Северного хора **Татьяна Хвостунова** исполнила для гостей балладу «Иванушко и Рябинушко». Современные технологии, используемые в экспозициях, позволили прослушать традиционную колыбельную песню, спетую **Матрёной Васильевной Лоскутовой**, известной кенозерской исполнительницей, голос которой был записан в 1980-е годы.

В зоне «Свадьба» посетители общались с вершником — распорядителем крестьянской свадьбы



фото Дмитрия Бастега

В зале «Жанры» посетители познакомились с эпическими текстами и предметами, которые сопровождали человека «от рожденья до венченья, от венченья до сконченья». В ожившей экспозиционной зоне «Детство» гостей встречали юные жительницы д. Усть-Поча, которые загадывали старинные загадки. В зоне «Свадьба» посетители общались с вершником — распорядителем крестьянской свадьбы, роль которого исполнил сотрудник Парка **Евгений Мазилев**. Во «Взрослой жизни» участников действия

встретил **Дмитрий Дёмин**, преподаватель Петрозаводской государственной консерватории (академии) им. А.К. Глазунова, изготовивший для экспозиции копию традиционной пастушьей трубы.

В зале «Исследователи» посетители узнали историю изучения «Былинного Кенозерья» и лично пообщались с **Ириной Ненароковой**, племянницей фольклористов-исследователей Кенозерья Юрия и Бориса Соколовых.

Зал «Сказители» посвящён самым знаменитым сказительским династиям на Кенозере. **Любовь Сивцева** рассказала гостям об **Александре Михайловиче Сивцеве** из деревни Поромский остров, а **Елизавета Нечаева-Аникиева** о сказительнице **Лукерье Николаевне Шишкиной**.

В конференц-зале музея гости познакомились с выставкой «**Альбом на память**», на которой представлены работы московского живописца, графика, фотохудожника, почётного кинематографиста России, философа и поэта **Ивана Коваленко**.

*Марина Мелютинa, заместитель директора по научной деятельности,
Олеся Малюкова, заместитель директора по экопросвещению и развитию туризма*

фото Дмитрия Бастега



В зале «Изба»



Фото Дмитрия Бастега



Активное долголетие в Кенозерье

Ассоциация «Клуб Друзей Кенозерского национального парка» стала участником проекта «Активное долголетие. Создание условий для активного и позитивного отдыха пожилых людей, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья, на объектах экологического, сельского, спортивного туризма». Развитие социального туризма, адаптация инфраструктуры Кенозерского национального парка к приёму посетителей с ограниченными возможностями здоровья и проведение специальных событий для пожилых людей — вот непол-

ный перечень мероприятий проекта. Так, в деревне Вершинино в рамках проекта состоялась традиционная Успенская ярмарка на Кенозере — масштабное культурное событие, объединившее народных мастеров, музыкальные коллективы, руководи-

Кенозерский национальный парк с 2013 года тесно сотрудничает с домами инвалидов и престарелых

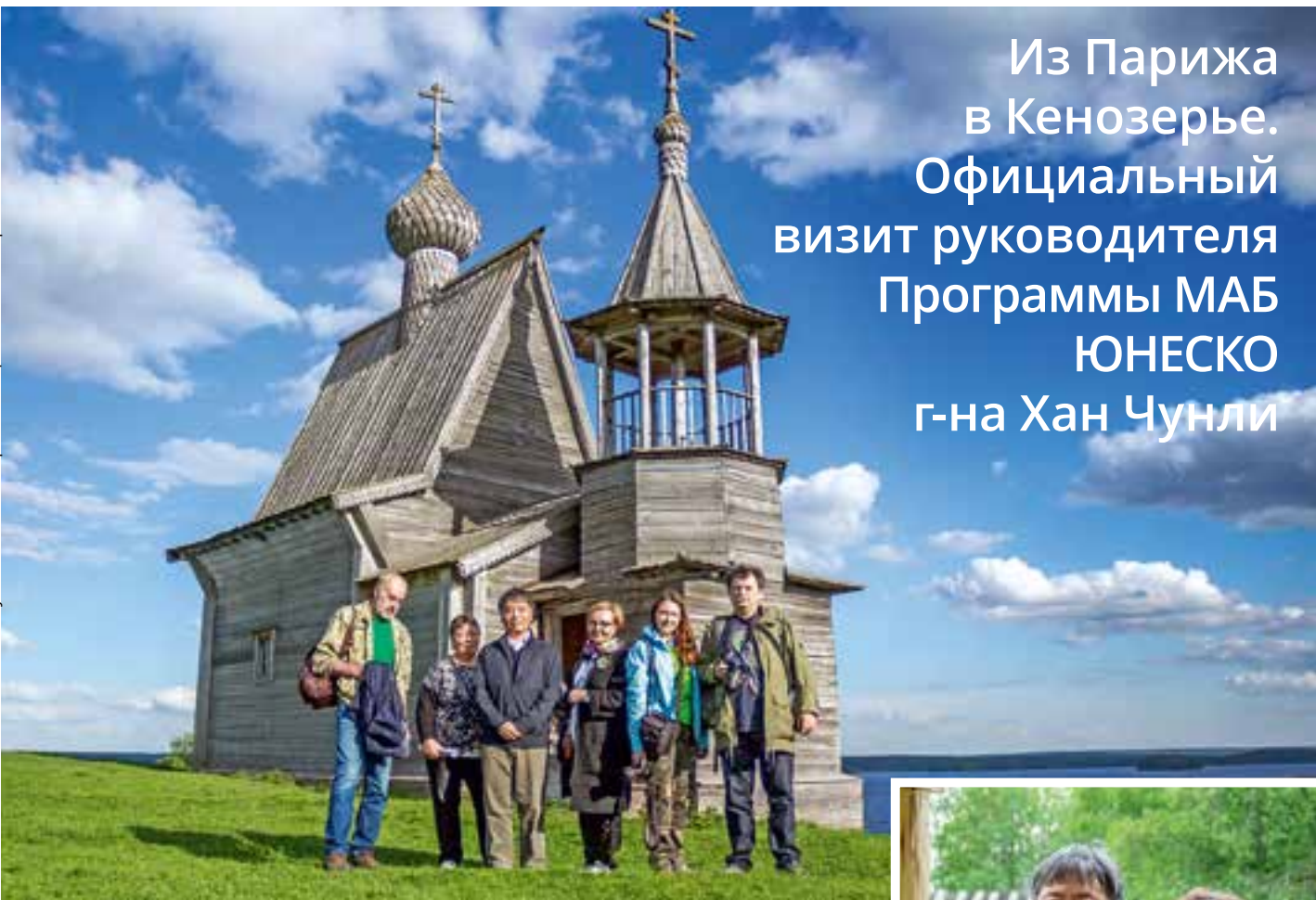


Фото Дмитрия Бастега

Особенностью Успенской ярмарки на Кенозере в этом году стала отдельная адаптированная программа для пожилых людей, новая удобная инфраструктура Ярмарочной площади

Фото Дмитрия Бастега





Из Парижа в Кенозерье. Официальный визит руководителя Программы МАБ ЮНЕСКО г-на Хан Чунли

В конце мая состоялся визит в Кенозерский национальный парк г-на ХАН ЧУНЛИ, руководителя Отдела экологии и наук о земле, секретаря Программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» (МАБ). Совместно со Всеволодом Степаницким, заместителем Директора Департамента государственной политики и регулирования в сфере охраны окружающей среды Минприроды России, и другими специалистами они познакомились с деятельностью Кенозерского биосферного резервата по комплексному сохранению наследия: природного и культурного, материального и нематериального.



В гостях у жителей деревни Тырышкино



Всеволод Степаницкий

Кенозерье — как модель биосферного резервата

Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера» объединяет в себе особо охраняемые природные территории по всему миру, в основе её концепции лежит сбалансированное и гармоничное взаимодействие природы и человека. О необходимости наглядной демонстрации руководству Секретариата Программы ведущих российских биосферных резерватов говорили уже давно. Во время Всемирного конгресса МАБ в Лиме

(Перу) в начале этого года российская делегация пригласила г-на Хан Чунли в Россию. Выбор пал на Кенозерский национальный парк.

В ходе визита официальная делегация посетила Каргопольский и Плесецкий сектора национального парка, познакомились с работой резервата по самым различным направлениям деятельности. Состоялись встречи с местными жителями, сотрудничающими с Парком, с представителями муниципальной власти, в частности с заместителем



В экспозиции «Китоврасово Подворье»

главы Каргопольского района **Екатериной Забалдиной**.

Единство природы, культуры и человека

Господин Хан Чунли высоко оценил деятельность Кенозерского биосферного резервата: «Я впечатлён масштабом проведённой работы и красотой здешних мест. Это национальный парк, очень глубоко занимающийся вопросами не только охраны природы, экопросвещения и развития туризма, но и сохранения культурного наследия, особенно нематериального. Внимание, уделяемое работе с местным населением, достойно лучших биосферных резерватов мира. Когда мы говорим слова «национальный

Г-н Хан Чунли сажает сосну в Заповедной роще



парк», мы едва ли представляем себе эту работу по сохранению традиций, которую проводит Кенозерский парк. А ведь это очень важно! Меня глубоко тронул тот факт, что лейтмотивом деятельности этого биосферного резервата является Человек и человеческая ценность территории. Здесь это видно и чувствуется во всём.

Одним из ярких моментов миссии стала посадка гостями сосен,

которые были выращены из семечек местными детьми — участниками школьного лесничества. Хан Чунли сказал, что возможно через сто лет уже его внуки приедут посмотреть на большую красавицу-сосну, посаженную его руками. «В этом и заключается наша главная задача — бережно хранить и передавать наследие будущим поколениям», — сказал он.

Фото Евгения Мазилова

Меня глубоко тронул тот факт, что лейтмотивом деятельности этого биосферного резервата является Человек и человеческая ценность территории. Здесь это видно и чувствуется во всём



Хан Чунли и участники «Школы юного экскурсовода» в д. Вершинино



Хан Чунли: «Здесь я почувствовал Гармонию...»

Всемирная сеть биосферных резерватов создана в рамках программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» и объединяет в себе особо охраняемые природные территории, призванные демонстрировать сбалансированное взаимодействие природы и человека, концепцию устойчивого развития окружающей среды. Международная сеть является своеобразным двигателем для обмена знаниями и опытом, для образовательных и исследовательских программ, для мониторинга и для принятия совместных решений. В настоящее время существует свыше 550 биосферных резерватов в 109 странах по всему миру, в том числе есть ряд международных, или транснациональных, резерватов. О Кенозерском биосферном резервате, о его настоящем и будущем мы побеседовали с г-ном Хан Чунли, руководителем Отдела экологии и наук о земле, секретарём Программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» (МАБ).

– Уважаемый Господин Хан Чунли, рады приветствовать Вас на Кенозерской земле! Это Ваш первый визит в российский биосферный резерват?

– Нет, это мой второй визит. В 2001 году я был в Сихотэ-Алинском биосферном резервате на Дальнем Востоке. В Европейской части России я впервые, впервые я посещаю российские деревни.

– Каковы Ваши первые впечатления от посещения Кенозерья?

– Я очень впечатлен активностью Кенозерского биосферного резервата. Это редкий пример, когда в деятельности национального парка одинаково учитывается и природ-

ное, и культурное разнообразие. Как Вы знаете, в положениях Севильской стратегии много внимания уделяется вопросам сохранения и изучения не только природного наследия, но и культурного, материального и нематериального. А на практике лишь немногие биосферные резерваты в мире в полной мере реализуют эту позицию стратегии. Кенозерский резерват — редкий и очень положительный пример.

– Как Вы думаете, в чём проявляются сильные стороны Кенозерского национального парка?

– Как я уже говорил, здесь сохраняются в единстве природное и культур-

ное наследие, а также много внимания уделяется социальным вопросам. Здесь в Кенозерье я увидел, как много значит Человек в наследии, и это созвучно моим мыслям и чувствам о биосферных резерватах. Важно изучать и сохранять не только отдельные виды растений и животных, отдельные объекты культурного наследия, важно сохранять традиционный образ жизни местного населения, люди сами должны участвовать в этих процессах. Меня впечатлили жители Кенозерья — добрые, радушные, любящие и уважающие свой край, решающие совместно с Парком многие задачи, связанные с сохранением природы и культуры края.

– Вы уже встречались с некоторыми жителями Кенозерья, сотрудниками Парка, детьми — юными экскурсоводами, нашим бабушками. Какое впечатление они на вас произвели?

Я могу смело сказать, что Кенозерье — одно из самых красивых мест на планете





Здесь сохраняются в единстве природное и культурное наследие, а также много внимания уделяется социальным вопросам



Тёплая встреча



С местными жителями в деревне Зехнова

Меня впечатлили жители Кенозерья – добрые, радушные, любящие и уважающие свой край, решающие совместно с Парком многие задачи, связанные с сохранением природы и культуры края

– Они очень добрые! Эти люди показали нам, что они очень любят свою Родину, это счастливые люди, которые любят то, чем они занимаются. Конечно, я не говорю по-русски, но то, что я увидел и услышал, меня очень впечатлило. Я могу смело сказать, что Кенозерье — одно из самых красивых мест на планете. А я видел многое, я действительно объехал почти весь мир!

– Продолжая тему о местных жителях, а именно они — главные читатели нашего журнала, как бы Вы могли объяснить им, что такое биосферный резерват, зачем он нужен и почему Кенозерье стало таким резерватом?

– Сеть биосферных резерватов в мире развивается уже свыше сорока лет, и есть ряд критериев, которые и формируют это понятие. Проще говоря, центральный фокус программы «Человек и Биосфера» — это взаимоотношения Человека и окружающей

среды. Это наличие чётких программ развития территорий, участие в этих процессах местного населения. Это комплексное сохранение природных и культурных компонентов региона, признание их взаимной ценности и взаимопроникновения. Биосферные резерваты учитывают и природные, и культурные ценности вместе, а также их взаимоотношения с местными сообществами. Таким образом, биосферный резерват — это место, где люди живут в гармонии с природой, вместе с научным сообществом и административными органами движутся в сторону устойчивого развития.

– Давайте немного помечтаем и посмотрим будущее. Как Вы можете себе представить Кенозерье через 20 лет? Что здесь будет?

– Конечно, это, в первую очередь, зависит от людей, как бы странно это не звучало, и только во вторую — от властей и складывающихся об-

стоятельств. Но местным жителям повезло, что здесь создали национальный парк. Разница между деревнями Кенозерья и деревнями за границами Парка, которые мы проезжали, бросается в глаза. Люди много веков жили здесь, хранили свой образ жизни, свои ценности, свою веру, свои традиции. Они действительно жили здесь в гармонии с окружающим миром. Поэтому я не ожидаю здесь драматических изменений в этом аспекте. Уверен, что и современные молодые люди хранят мудрость своих родителей, бабушек и дедушек. Я видел это в глазах детей, которые проводили нам экскурсии. Но, конечно же, есть и исключения. В погоне за сиюминутными «ценностями» мы можем разрушить истинные ценности. Я с большой тревогой увидел, как обшивают деревянные дома разноцветным пластиком, например.

– Спасибо Вам большое за интервью! Что Вы можете пожелать жителям и сотрудникам Кенозерского национального парка?

– Мы все родители. Мы все желаем своим детям счастья. Долгие годы в мире шёл процесс переезда в большие города в погоне за благами цивилизации. Сейчас происходит обратный процесс. Очень важно, чтобы деревня жила! И если приложить лишь немного труда и таланта, то здесь можно жить и развиваться, быть свободными и счастливыми! Вот этого я и желаю нам всем!

*Беседовала Александра Яковлева
Фото Евгения Мазилова*

По традиции в июле в Каргопольском секторе Парка отшумел международный «Фестиваль Традиционных Знаний».

Фестиваль Традиционных Знаний в Кенозерье: чтобы Русская Деревня жила!



фото Дмитрия Бастега

Более десятка фольклорных, джазовых и театральных коллективов из Литвы, Вологодской, Саратовской, Архангельской областей, Республики Карелия; народные мастера и эксперты в области

сохранения и развития традиционной культуры, жители окрестных деревень собрались в старинной деревне Масельга, чтобы на четыре дня окунуться в атмосферу творчества и познания. В этом году Фестиваль проходил при поддержке Губернатора Архангельской области и Европейского Союза.

Чтобы русская деревня жила!

Фестиваль Традиционных Знаний — не просто концертно-ярмарочная площадка, но и глубокое по содержанию и разнообразное по формам образовательное мероприятие. Тема фестиваля в этом году — «Живая Деревня». Елена Шатковская, директор Парка, так прокомментировала выбор тематики: «... И если тема второго Фестиваля была «Де-

Елена Шатковская, директор Кенозерского национального парка, и Ульяна Яковлева, самая юная участница Фестиваля



Екатерина Прокопьева, заместитель Губернатора Архангельской области

ревенская свадьба», третьего — «Деревенское Детство», то совсем не случайно, что в этот важный для Парка юбилейный год тема Фестиваля — «Живая деревня». Когда в деревне играют свадьбы, рождаются дети, у деревни есть будущее, деревня живёт! В конечном итоге, у Кенозерского национального парка нет более важной задачи, чем сохранение жизни в деревне, сохранение подлинности и духа территории. И очень важно, что эту миссию поддерживают и разделяют большинство жителей Кенозерья — наши главные партнёры и союзники.



фото Дмитрия Бастега

У Кенозерского национального парка нет более важной задачи, чем сохранение жизни в деревне, сохранение подлинности и духа территории



Выступление семейного клуба «Основа» (Череповец)

фото Дмитрия Бастега



фото Дмитрия Бастега

Театр и «Дедушкино Детство»

Программа Фестиваля была очень насыщенной и разделена на практический и теоретический блоки: от серьёзных научных презентаций до игровой поляны «Дедушкино Детство», от мастер-классов по кузнечному и гончарному ремеслу до выступлений заслуженных артистов России и литовских музыкан-

тов. По традиции работа велась по трём направлениям: **фольклор** (от концерта народных песен к интерактивной туристической услуге); **промыслы и ремёсла** (путь изделия от автора к покупателю); **развитие сельских территорий** («от выживания к процветанию»).

Традиции и современность. Как совместить?

Теоретический блок, по признанию участников, был достоин серьёзной конференции. Как сохранить народную культуру? Как с помощью



Мария Кислина,
эксперт
(Саратовская область)

фото Дмитрия Бастега



фото Дмитрия Бастега

Почётными гостями Фестиваля стали сотрудники и жители национального парка «Куршская Коса» (Литва) — участники фольклорного коллектива «Гидруже»

На мастерской народных ремёсел любой желающий мог попробовать свои силы в целом ряде народных ремёсел от мастеров из Архангельской и Вологодской областей, г. Санкт-Петербурга



Мастер-класс по росписи. Фото Константина Кокошкина

Мастер-класс по гончарному мастерству



Фото Дмитрия Бастега

традиций не только возродить деревню, но и дать толчок для её развития и процветания? Как органично включить традиционные знания в современную жизнь? За четыре дня участники Фестиваля со всей очевидностью доказали, что знать и любить традиции своей малой Родины — это не просто дань уважения прошлому, но и необходимое условие современной социальной успешности, возможность гармонично развиваться в реалиях сегодняшнего дня. Одним из самых ярких стало выступление **Тамары Гудима**, профессора Москов-

ского гуманитарного института, на тему **«Духовные основания деревенской жизни»**. Отмечая востребованность традиционных ценностей в XXI в., Тамара Михайловна с трево-

Особый интерес и взрослых, и детей вызвали спектакли и мастер-классы **Нины Тумановой**, заслуженной артистки РФ



Фото Дмитрия Бастега



Фото Дмитрия Бастега

гой говорила об опасной тенденции сохранения только внешних форм проявления традиционной культуры.

Почётными гостями Фестиваля стали сотрудники и жители национального парка «Куршская Коса» (Литва) — участники фольклорного коллектива Гидруже. Директор национального парка **Аушра Фезер** рассказала о деятельности Парка по сохранению живого наследия Косы, о вызовах и задачах, стоящих перед заповедной территорией.

На фольклорных мастерских лучшие музыкальные коллективы пред-

На фольклорных мастерских лучшие музыкальные коллективы представляли своё Искусство, делились секретами работы со зрителями, знакомили участников со своим репертуаром



фото Анны Мартыновой



Игры на Иванов день

ставляли своё Искусство, делились секретами работы со зрителями, знакомили участников со своим репертуаром. А на мастерской народных ремёсел любой желающий мог попробовать свои силы в целом ряде народных ремёсел от мастеров из Архангельской и Вологодской областей, г. Санкт-Петербурга. Эксперт из Москвы, известный блогер **Ада Быковская**, провела консультацию «От идеи до прилавка: как сделать то, что понравится покупателю».

Интерес и взрослых, и детей вызвали спектакли и мастер-классы **Нины Тумановой**, заслуженной артистки РФ. Она вместе с талантливыми архангельскими музыкантами погрузила участников в мир Творчества, Театрального искусства и Музыки.

Огонь, вода и травы

И по доброй традиции красивым завершением Фестиваля стал

Купальские игры

съезжий **праздник Иванов день на Масельге** — погружение в жизнь северной деревни на фоне незабываемых ландшафтов Кенозерья. Яркий гала-концерт всех участников Фестиваля стал кульминацией этих насыщенных четырёх дней, а программа Ивановский огник — возможностью научиться плести венки, попробовать себя в старинных ремёслах, прыгнуть через костёр рука об руку со своей «половинкой», поучаствовать в бесконечном хороводе и попеть старинные северные песни. **Екатерина Прокопьева**, заместитель Председателя Правительства Архангельской области, обратилась

И по доброй традиции красивым завершением Фестиваля стал съезжий праздник Иванов день на Масельге — погружение в жизнь северной деревни на фоне незабываемых ландшафтов Кенозерья



фото Константина Кокошкина

к гостям с приветствием от Губернатора области. И конечно, главными героями праздника, как и всего Фестиваля, стали местные жители.

Завершился Фестиваль общим «Гала-ужином на траве», тёплую атмосферу которого не смог нарушить даже начавшийся июльский дождь. В 2018 году Кенозерский национальный парк вновь ждёт всех желающих на Фестиваль Традиционных Знаний, темой которого станут **«Семейные традиции»**.

*Александра Яковлева,
заместитель директора
по развитию*

фото Дмитрия Бастета



Прыжки через костёр



фото Дмитрия Бастета

Андрей Егоров, глава Каргопольского района, добрый друг и партнёр Кенозерского национального парка



Фото Константина Косошкина

«Что манит их в краю далёком?...» или зачем волонтеры едут в Кенозерье?

Около 50 человек из Китая, Финляндии, Белоруссии и разных городов России трудились в этом году на благо заповедной территории. Волонтерские проекты — традиционное и очень важное направление работы Кенозерского национального парка.

В 2016 году в Кенозерье организовано пять волонтерских лагерей. Благоустройство «Транскенозерской тропы», создание арт-объекта «Летучий корабль»

на Ярмарочной площади в деревне Вершинино, расчистка культурных ландшафтов и нерестилищ на Кенозере, сенокос в деревне Зехнова — вот далеко не полный перечень того,

чем добровольцы помогли жителям заповедной территории и сотрудникам Парка.

Дорога к «Труднодоступному центру Вселенной»

В мае добровольцы участвовали в обустройстве самой протяженной экологической тропы Парка — «Транскенозерской тропы». Волонтеры под руководством сотрудников Плесецкого сектора Кенозерского национального парка осуществляли устройство деревянных настилов в сырых и заболоченных местах и мостов через ручьи на протяжении тропы от деревни Ведягино до отреставрированного и освященного в июле этого года Порженского погоста — «Труднодоступного центра Вселенной». Они занимались демонтажом старых настилов, помогали устанавливать лаги для новых конструкций, забивали гвозди, расчищали тропу от захламленности. Общая протяженность сделанных с участием добровольцев настилов — 120 метров.



Фото Владимира Яковлева

Работа волонтеров под руководством сотрудников Парка



Благоустройство экотропы, создание арт-объекта «Летучий корабль», расчистка культурных ландшафтов и нерестилиц на Кенозере, сенокос — вот неполный перечень того, чем волонтеры занимались в этом году



Фото Константина Кокوشкина

Летучий корабль



Эскизный проект Ярмарочной площади

«Летучий корабль» приземлился в Кенозерье

В июне по приглашению Кенозерского национального парка в Вершинино приехала группа добровольцев. Волонтеры под руководством архитектора из Белоруссии **Дмитрия Зайцева** и сотрудников Кенозерского национального парка в деревне Вершинино построили арт-объект «Летучий корабль», а также подготовили площадку для дальнейших работ

по обновлению Ярмарочной площади совместно с МО «Кенозерское». Все материалы и инструменты были предоставлены Парком.

Сенокосное раздолье

В августе участники добровольческого десанта посодействовали местным жителям и сотрудникам Кенозерского национального парка в поддержании культурных ландшафтов. Волонтеры занимались тяжелой, но в то же время одной из

приятнейших сельских работ, где труд сочетался с развлечениями — сенокосом. Сенокос проходил в районе деревни Зехнова, на территории одного из семи приоритетных культурно-ландшафтных комплексов Парка — Зехново-Ряпусовского комплекса. Волонтеры под руководством сотрудников Плесецкого сектора Кенозерского национального парка заготовили 4 тонны сена — поставили 2 зарода и 3 стога.

Сохранение и поддержание уникальных культурных ландшафтов Парка

В конце августа на территории Каргопольского сектора Кенозерского национального парка состоялся волонтерский лагерь по расчистке от кустарниковой растительности территории вокруг старинной деревни Масельга — эти работы предусмотрены Планом управления Масельско-Гужовским приоритетным культурно-ландшафтным комплексом.

«Родись рыбка большая и маленькая!»

Добровольческий десант, завершающий волонтерский сезон 2016 года, состоялся с 5 по 14 сентября в деревне Вершинино, добровольцы занимались расчисткой нерестилиц на Кенозере. ■



Фото Константина Кокوشкина

Волонтеры занимались тяжелой и одной из приятнейших сельских работ — сенокосом

Реставрация, ремонт, поддержание

Памятники деревянной и каменной архитектуры, находящиеся на балансе Кенозерского национального парка, система объектов туристической инфраструктуры — это мощный живой организм, который нуждается в непрерывном и пристальном наблюдении, постоянном уходе и совершенствовании. Как удаётся всё это обеспечивать, что нового произошло в сфере строительства и реставрации — в интервью с главным инженером Парка Андреем Самыловским.

Гостиница «Рыбацкая изба». Фото Евгения Мазилова



– Андрей Владимирович, летний туристический сезон заканчивается, и приближается осенне-зимний. Какие задачи по улучшению инфраструктуры удалось реализовать, чтобы отдых наших гостей был более комфортным в любое время года?

– Ключевые слова — сделать отдых туристов более комфортным. Именно поэтому на 2016 год было запланировано и уже проведено значительное количество ремонтных работ, существенно повышающих качество функционирования и улучшающих внешний и внутренний вид наших объектов туристической инфраструктуры. Так, например, ещё в конце 2015 года был закончен ремонт душевых комнат в гостинице Визит-центра и Рыбацкой избе в деревне Морщихинской.



Турприют «У Ряпушки». Фото Евгения Мазилова

А этой весной проведён капитальный ремонт кровли здания Визит-центра с заменой старого непривлекательного ондулина на современную и изящную мягкую битумную черепицу Shinglas (Шинглас). Были заменены старые деревянные окна на энергоэффективные двухкамерные деревянные стеклопакеты. Это можно считать и заделом к приближающемуся зимнему сезону. К его началу мы выполним косметический ремонт всего

номерного фонда и коридора второго этажа, а также проведём утепление фасада и заменим старую «вагонку» на брашированную имитацию бруса.

В этом же направлении мы работали и на гостинице «Постоялый двор», где были отремонтированы душевые кабины и установлены инфракрасные полы в номерах первого этажа. Это позволит сохранять тепло даже в самые суровые зимние морозы.

Отдельно обратил бы внимание на один из наших новых объектов — турприют «У Ряпушки» в деревне Орлово. Изначально он планировался как «приют» для рыбаков, но уже сейчас стал местом семейного отдыха. Работы по обустройству здания завершаются, была пробурена скважина, которая решила вопрос с непрерывной подачей воды в турприют и баню-прачечную. Кстати, её строительство тоже подходит к завершению. Мы уже приступили к утеплению фасадов и их обшивке брашированной имитацией бруса.

– В Парке есть два интересных гостевых дома — Дом Краскова в Строевой Горке и Дом Болознева в Зехнова — будущие модельные сельские подворья. Как продвигаются эти проекты?

– В Доме Краскова уже сейчас можно проводить внутреннее обустройство

и оформление интерьеров. Мы завершаем строительство бани и в ближайшее время планируем пробурить скважину для подачи воды в дом и баню. В принципе, к Новому году он должен быть полностью готов для приёма первых гостей.

Дом Болознева, между тем, стал площадкой международного строительного сотрудничества. Капитальный ремонт дома с заменой фундаментов, рубкой стен, монтажом



Установка главок на церкви во имя святого Апостола Андрея Первозванного и Ильи Пророка деревни Ведягина



Фото Анастасии Ивановой



Фото Дмитрия Бастега

Дом Болознева в д. Зехнова будет передан семье для постоянного жительства. Базовое условие — ведение традиционного сельского хозяйства и приём туристов

уже были проведены работы по ремонту кровли, а в этом году установлены две главки — на самой церкви и на звоннице. Работы проводились местными плотниками — **Виктором Глушечским** и **Николаем Губиным**. На каменной церкви **Успения Богородицы** в деревне Погост ведутся работы по ремонту кровли и установке главок над алтарной частью храма. Также пройдут противоаварийные работы на кровле деревянной церкви **преподобного Александра Свирского** на Хижгоре. Кроме того, мы планируем провести ремонтно-реставрационные работы на каменной церкви **Святых апостолов Петра и Павла** в деревне Морщихинская. Там будет осуществлен ремонт кровельного покрытия над трапезной и балок потолочного перекрытия с подшивкой потолка.

Необходимо отметить, что все эти работы стали возможны благодаря финансовой поддержке **Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации**.

– **Говоря о реставрации, невозможно не вспомнить об одном из самых значимых памятников архитектуры федерального значения — Храмовом комплексе Почозерского погоста. На каком этапе сейчас его реставрация?**

– В настоящее время на этом памятнике проводится очередной этап ремонтно-реставрационных работ, который включает благоустройство территории, устройство пожарной площадки и подъезда к храму, монтируются наружные и внутренние сети электроосвещения и электрооборудования. Также заканчиваются

Справка:

Модельное сельское подворье — проект национального парка, направленный на комплексное сохранение и поддержание традиционного уклада жизни Кенозерья в контексте развития экологического туризма. Согласно проекту, гостевой дом передаётся семье для постоянного жительства. Базовым условием сотрудничества Парка и семьи является ведение традиционного сельского хозяйства (выращивание огородных культур, содержание домашнего скота) и, конечно, приём туристов с оказанием набора услуг, включающих размещение, питание, вовлечение в ведение хозяйства, например, возможность участвовать в сенокосе и рыбалке, в уходе за животными и т.д.

и утеплением перекрытий уже закончен. В августе в дело включились две команды печников. Команда российских печников сложила русскую печь и печь-«голландку». Но настоящее событие — установка так называемой «кахловой» печи. Для её монтажа из Словакии в Кенозерье прибыла группа мастеров во главе с паном **Яном Гусаром**, признанным и высококвалифицированным специалистом в области печного дела.

– **Восстановление и сохранение архитектурных памятников культурного наследия — одна из наших важнейших задач. Какие шаги в этом направлении приняты?**

– Для того, чтобы сохранить любое здание от разрушения, в первую очередь, его необходимо защитить от проникновения осадков, поэтому в этом году запланирован ремонт кровельных перекрытий сразу на нескольких памятниках истории и культуры.

Так, на деревянной церкви **во имя святого Апостола Андрея Первозванного и Ильи Пророка** деревни Ведягина в прошлом году

На Храмовом комплексе Почозерского погоста проводится благоустройство территории, устройство пожарной площадки и подъезда к храму, монтируются наружные и внутренние сети электроосвещения и электрооборудования, также заканчиваются и внутренние реставрационные работы



Фото Дмитрия Бастега

Макет Почозерского храмового комплекса



В летней шатровой церкви будет восстановлен интерьер. В зимней церкви, трапезной и колокольне – создана экспозиция «Почозерский погост: история, архитектура, приход»

Зехнова, Введения Богородицы в деревне Рыжково и Николая Чудотворца в деревне Усть-Поча является центральное электроснабжение. А для подключения сигнализации в часовне Параскевы Пятницы в деревне Тырышкино и в часовне Сошествия Святого Духа в деревне Глазово из-за отсутствия центрального электроснабжения были установлены солнечные батареи. Помимо этого, огромное значение имеют мониторинговые мероприятия, которые мы проводим регулярно. На основе выявленных и зафиксированных изменений в состоянии памятников архитектуры принимаются решения о мерах по их поддержанию, ремонту и реставрации.

Беседовала Анастасия Иванова, начальник отдела маркетинга и проектных технологий

и внутренние реставрационные работы. С их окончанием можно будет приступить к монтажу экспозиции «Почозерский погост: история, архитектура, приход». Мы восстановим интерьер летней шатровой церкви, включая иконостас и клирос, установим копии «небес» в молебном зале и алтаре. В целом, помещение будет готово для проведения богослужений. В зимней церкви и трапезной экспозиция представит историю Почозерского храмового комплекса и его реставрации. А в колокольне можно будет познакомиться с историей деревень, входивших некогда в Почозерский приход. На данный момент уже готов эскизный проект экспозиции, подготовленный московским художником **Евгением Корнеевым** и архитектором **Глебом Соболевым**, и проект установки колоколов в колокольне.

– В завершение разговора вспомним ещё один важный проект — «Деревянная архитектура в культурном ландшафте Кенезерья. Мониторинг и поддержание», осуществляющийся в рамках российско-норвежского сотрудничества

с 2013 года. Какое продолжение он получил в текущем году?

– Благодаря реализации этого проекта мы смогли установить пожарно-охранную сигнализацию на шести кенезерских часовнях. Источником питания сигнализации в часовнях Николая Угодника в деревне Вершинино, Иоанна Богослова в деревне



Фото Евгения Мазилова

Часовня Сошествия Святого Духа в деревне Глазово



Вышло в свет новое издание — «Рыбы Кенозерского национального парка»

Над созданием книги в тесном сотрудничестве с Кенозерским национальным парком работал Геннадий Александрович Дворянкин, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник Северного филиала ФГУП «Полярный научно-исследовательский институт морского рыбного хозяйства и океанографии им. Н.М. Книповича» (СевПИРО).

Издание представляет собой результаты исследований, которые проводил автор непрерывно с 2004 года. Яркая, познавательная, с большим количеством изображений книга будет интересна как для экологов, ихтиологов, специалистов в области охраны природы, студентов-биологов, преподавателей вузов, так и для всех любителей природы.

В монографии впервые дано описание всех видов рыб — как постоянно обитающих, так и временно заходящих в водоёмы Парка, представлены их систематика, экология, биологические характеристики, особенности питания, определено рыбохозяйственное значение каждого вида. Издание познакомит читате-

Издание представляет собой результаты исследований, которые проводил автор непрерывно с 2004 года. В монографии впервые дано описание всех видов рыб



Краснопёрка



Обыкновенный подкаменщик, занесён в Красную книгу РФ, Арх. обл.



ля с новыми видами, найденными в озёрах Парка, и расскажет о единственной в Архангельской области промысловой популяции озёрной корюшки, обитающей в Кенозере. Особое внимание в книге уделено результатам исследований ряпушки, которая обитает в четырёх озёрах национального парка (Кенозеро, Лёкшмозеро, Масельгское и Наглимозеро), расположенных недалеко друг от друга, но разделённых участками суши со времен ледникового периода. ■

Геннадий
Александрович
Дворянкин

В начале лета в Кенозерском национальном парке состоялся международный семинар «Глобальные геопарки ЮНЕСКО» в рамках проекта «Дрейфующие вдали. Объединяя наше общее геологическое наследие» при финансовой поддержке Европейского Союза (программа ИНТЕРРЕГ).



Пол Андэрс Тьемое. фото Геннадия Гришуткина

Руководители геопарков из Канады, Исландии, Ирландии, Норвегии, Шотландии, Италии, руководители и сотрудники российских заповедников Командорский, Богдинско-Боскунчакский, Вишерский, Катунский, национальных парков Смольный и Водлозерский, в также представители Минэкономразвития Республики Алтай на четыре дня собрались в Кенозерье. На семинаре обсуждались

Объединяя наше общее геологическое наследие

вопросы создания и функционирования глобальных геопарков ЮНЕСКО, их правовой статус и вопросы управления.

Вовлечение, обучение, интерпретация

Тема геопарков относительно новая для России, при этом в мире их сеть действует давно и успешно — всего создано свыше 120 геопарков в около 40 странах мира. Ключевые слова идеи глобальных геопарков ЮНЕСКО — это вовлечение, обучение, интерпретация наследия, содействие социально-экономическому развитию территорий. Пол Тьемое, директор геопарка «Магма», Норвегия: *«Цель образования геопарка — прежде всего, работа на благо людей. А логотип «ЮНЕСКО», в случае приобретения такого, будет обозначать качественную организацию территории. В Кенозерье мы видим все предпосылки для создания в будущем геопарка: выдающиеся геологические объекты, последовательная работа по управлению наследием, а также большая вовлечённость местных сообществ в деятельность Парка. Со своей стороны мы готовы оказывать всяческое содействие Парку в вопросе вступления в нашу Сеть».*

Как отметила Елена Шатковская, директор Кенозерского национального парка, Кенозерье в ближай-

География проекта



В Каргопольском музее. Фото Геннадия Гришуткина



Тема геопарков относительно новая для России, при этом в мире их сеть действует давно и успешно — всего создано свыше 120 геопарков в около 40 странах мира

...шие годы не планирует вступление в Глобальную сеть геопарков. «Это связано, в первую очередь, с тем, что сейчас перед нами стоит сверхзадача — включение культурного ландшафта «Заповеданное Кенозерье» в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Однако в обозримом бу-

дущем мы будем рады вернуться к этой теме. Принципы работы глобальных геопарков ЮНЕСКО очень созвучны нашим задачам: обучение, сотрудничество с местным населением, интерпретация наследия.

Российские участники совещания, заинтересованные в создании гео-

Гейл Бреинер. Фото Геннадия Гришуткина



В Кенозерье мы видим все предпосылки для создания в будущем геопарка. Пол Тьемое, директор геопарка «Магма», Норвегия



Фото Геннадия Гришуткина

Питер Дэвид Харрисон

Ключевые слова идеи глобальных геопарков ЮНЕСКО — это вовлечение, обучение, интерпретация наследия, содействие социально-экономическому развитию территорий

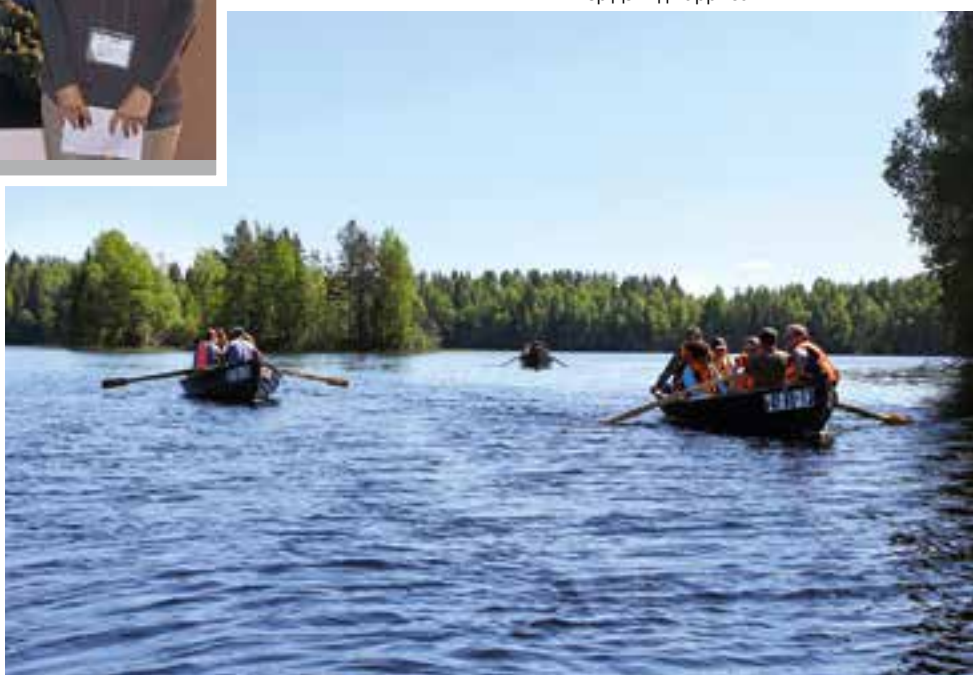


Фото Геннадия Гришуткина

Лодочная экскурсия по «Системе пяти озёр»

фото Константина Кокошкина



парков на своей территории, были рады конструктивному общению со своими потенциальными зарубежными партнёрами.

ЭКО-класс «Потомучка»

В ходе рабочих встреч обсуждались достигнутые результаты проекта «Дрейфующие вдаль», а также дальнейшие планы по его реализации. Были представлены и первые результаты проекта в Кенозерском национальном парке — новый ЭКО-класс «Потомучка» в Визит-Центре Плесецкого сектора Парка. Зарубежные коллеги высоко оценили новый объект: «Важно представлять наследие так, чтобы оно становилось близким и понятным всем, в первую

С.Е. Донской,
Министр природных
ресурсов и экологии РФ,
высоко оценил
новый ЭКОкласс

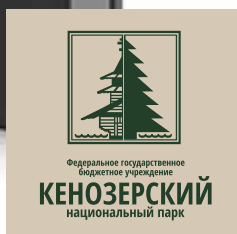
очередь, детям. И если удастся вовлечь подрастающее поколение, просто рассказать о сложном, то можно говорить о том, что поставленная цель достигнута. Здесь мы видим именно такой результат. Мы гордимся тем, что в этом ЭКОклассе стоит логотип нашего проекта». В скором будущем в Визит-Центре Каргопольского сектора Парка появится новый ЭКОкласс, в интерак-

В ходе рабочих встреч были представлены и первые результаты проекта «Дрейфующие вдаль» в Кенозерском национальном парке — новый ЭКОкласс «Потомучка» в Визит-Центре Плесецкого сектора Парка



фото Вадима Штрика

тивной форме представляющий геологическое наследие Кенозерья. Там же разместится и несколько комплектов мультимедийного оборудования, которые позволят в форме дополненной реальности с использованием технологии ОКУЛЮС РИФТ совершить виртуальное путешествие по геологическим объектам Кенозерья и всех зарубежных партнёров проекта. ■



Кенозерский национальный парк в новом стиле

Кенозерский национальный парк и воронежское дизайн-агентство «Варио-бренд» разработали новый фирменный стиль и подробный бренд-бук для заповедной территории. Перед дизайнерами стояла непростая задача: представить всё богатство и разнообразие наследия Кенозерья при минимальном вмешательстве в пропорции существующего логотипа.

Визуальный имидж Кенозерского национального парка разрабатывался в несколько этапов: логотип был разработан в начале 1990-х гг. московским архитектором **Виктором Эдуардовичем**

Яндовским. Он представляет собой объединенные в пространстве логотипа две составляющих образа Парка — культурное и природное наследие. Их символическое объединение не случайно, одно без другого невоз-



Ключевым декоративным элементом нового фирменного стиля Кенозерского национального парка стала мозаика изображений, напоминающая лоскутное одеяло



можно, в этом заключается уникальность именно Кенозерского национального парка.

В новом бренд-буке графика логотипа была усовершенствована с учётом развития компьютерных и дизайн-технологий, определена линейка фирменных цветов заповедной территории. Специалисты разработали чёткое руководство по фирменному стилю, в который входят логотип и константы бренда (варианты воспроизведения фирменного блока, допустимые цветовые сочетания, фотостиль, гарнитуры, используемые для заголовков, дополнительных подписей и основного текста и др), оформле-

ние официальной документации, автомобильного и водного транспорта, аншлагов, полиграфической и сувенирной продукции.

Ключевым декоративным элементом нового фирменного стиля Кенозерского национального парка стала мозаика изображений, напоминающая лоскутное одеяло. Разработчики прокомментировали это так: «Впечатления как мозаика. Из отдельных лоскутов-впечатлений мы шиваем и фирменный стиль Кенозерского национального парка. В фирменном стиле используется 4 основных мотива: **Природный** — вдохновлённый пейзажами Кенозерья: его дремучими лесами, водной гладью

рек, озёр и ручьёв. **Народный промысел.** Характерные и узнаваемые узоры, используемые в народном декоративном искусстве Кенозерья. **Люди Кенозера.** Фотографии быта, лиц, групп. **Духовная чистота,** возвышенность. Церкви и часовни Кенозерья, кенозерские «небеса», христианские мотивы в кенозерской культуре. Эти мотивы контрастируют друг с другом, но они неразрывно сшиты общей историей, общим духом. В визуальном коде они представлены как набор повторяющихся и масштабируемых паттернов, вместе составляющих единый узор, сведённый к общему знаменателю цветовой гаммой и графическим ритмом». ■

фото Анны Мартыновой



Информационные стенды в новом стиле

Печных дел мастер и его творение

В деревне Зехнова Плесецкого сектора Парка продолжают работы по обустройству старинного Дома Болоньева. Событием минувшего августа стала установка «кахловой» печи. Ян Гусар, высококлассный специалист в области печного дела, и его команда прибыли специально для её монтажа из Словакии. Этот рабочий визит стал возможен благодаря проекту «Деревянные памятники в культурном ландшафте. Вызовы современности», реализуемому при поддержке Европейского Союза.



Фото Анастасии Ивановой

Мы посетили деревню, пообщались с мастерами и наблюдали за созданием печи. Она действительно необычна и очень красива. Казалось бы, всё как всегда — вот топка, вот духовка, вот труба. Но нет! У этой печи масса секретов...

Чудо-печь

Главная особенность в том, что её конструкция состоит из чугунной

топки и сложной системы дымоходов, выполненных из натурального строительного материала — шамота, обладающего продолжительной теплоотдачей благодаря высокой аккумулирующей способности. Дров на одну закладку требуется 5–6 кг, при этом печь будет отдавать тепло в течение 2–3 дней.

Печь-красавица установлена в большом помещении, где будут принимать туристов, устраивать «крестьянские обеды» и проводить

этнографические программы. Но помимо этого зала, она будет обогревать и соседнюю гостевую комнату, и небольшой холл. Для этого в стенах печи, выведенных в другие помещения, есть небольшие «тепловые ходы», спрятанные под изящной керамической плиткой.

На вопрос «А есть ли принципиальные отличия в растапливании кахловой печи от русской или голландки?» пан Гусар ответил: «Существенных отличий нет, но есть правило «сверху-



Фото Анастасии Ивановой

Кяхловая печь

облицовывается специальной керамической плиткой, отсюда и её название в словацком варианте.

Дров на одну закладку требуется 5–6 кг, при этом печь будет отдавать тепло в течение 2–3 дней

Главная особенность в том, что её конструкция состоит из чугунной топки и сложной системы дымоходов, выполненных из натурального строительного материала — шамота, обладающего продолжительной теплоотдачей благодаря высокой аккумулирующей способности



Фото Дмитрия Бастета

вниз». Когда растапливаете печь, поджигайте сначала верхние поленья. Тогда тёплый воздух «сверху» сразу идёт в дымоход, а холодный «внизу» постепенно прогревается».

Конечно, пока мастера доводили печь до совершенства, они неоднократно её топили, тестировали, проверяли, а попутно — пекли хлеб, жарили картошку с рыбой, сушили белые грибочки. Она с этими задачами справляется превосходно.

Дело мастера...

Пан Ян Гусар — маэстро в своей области. 25 лет назад он строил дома и одновременно устанавливал печи.

Но последние 20 лет сердце и руки мастера целиком отданы только печному делу. На его счету — порядка 1000 печей. Очередь из заказчиков выстраивается на месяцы вперёд. Он вспоминал о самом сложном проекте — о печи, которую устанавливал в Высоких Татрах. Мало того, что это была самая большая печь в его жизни — около 4 метров в длину, так она была ещё и самой «высокой» — дом стоял в горах на высоте 2000 метров над уровнем моря. Часть груза туда доставили вертолётном, но большую часть материалов и инструментов пришлось поднимать в буквальном смысле на себе, пешком, без использования техники и животных.

В Кенозерье Ян Гусар работал вместе с помощниками, которых, улыбаясь, величал волонтерами: дочерью **Мартиной**, племянником **Томашем** и другом семьи **Филиппом**.

Мы спросили мастера: «Почему Вы согласились на участие в «кенозерском проекте»?». Пан Гусар ответил: «В первый раз я никогда не говорю «нет». Мне понравилась идея, и для меня это тоже отличный опыт — сложить свою печь в России, на далеком Русском Севере. Я всегда стремлюсь узнать и попробовать что-то новое. После моего «да» прошло 2 года, я здесь, печь готова. Понравилось ли мне в Кенозерье? Скажу так: «Я сюда обязательно вернусь!»

Анастасия Иванова, начальник отдела маркетинга и проектных технологий



Фото Дмитрия Бастета

Пан Ян Гусар — маэстро в своей области. 25 лет назад он строил дома и одновременно устанавливал печи. Но последние 20 лет сердце и руки мастера целиком отданы только печному делу. На его счету — порядка 1000 печей. Очередь из заказчиков выстраивается на месяцы вперёд

«Альбом на память». Выставка работ Ивана Коваленко

В конференц-зале музея «В Начале было Слово» открылась выставка, на которой представлены работы живописца, графика, фотохудожника, почётного кинематографиста России, философа и поэта Ивана Леонтьевича Коваленко.

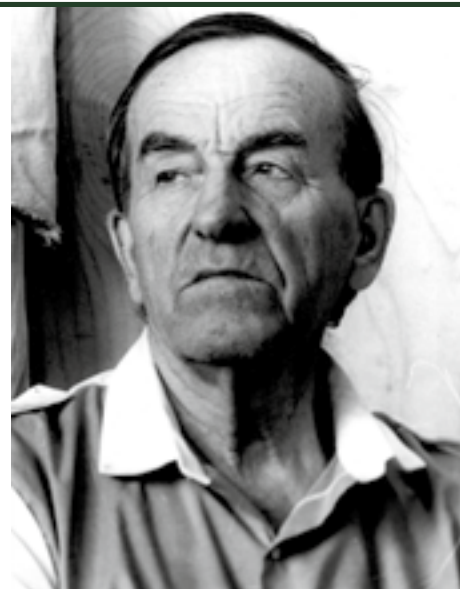
В картинах и фотоработах из собрания галереи «Союз Творчество» (г. Москва) и семейного архива **Нины Вениаминовны Калитиной** (д. Усть-Поча) отражена жизнь Кенозерья в 70-е годы XX века.

На выставке представлено более тридцати картин из фондов галереи «Союз Творчество» в рамках проекта «Живописный образ России», выполненных художником с 1959 по 2001 гг. Галерея организована двумя энтузиастами **Олегом Петровичем Калмыковым** и **Ириной Анатольевной Маклаковой**, которые двадцать пять лет устраивали выставки тысячам художникам со всей России. Сотрудники Парка познакомились с виртуальной выставкой И.Л. Коваленко на сайте галереи и договорились об экспонировании выставки в Кенозерье.

В начале 1970-х годов, в первый приезд художника в Кенозерье, его приютила **Александра Степановна Калитина**, жительница деревни Усть-Поча. Встреча с её дочерью — **Таисией Павловной Калитиной**

и мужем Таисии — **Никифором Фёдоровичем Козловым**, обернулась для художника долгой любовью к чудесным простым людям, навсегда запавшим в его душу и память. Более десяти лет Иван Леонтьевич ездил в этот удивительный край, чтобы *«слышать тишину благодати, окунуться в озеро и испытать ощущение просторов, чувствовать себя своим среди тех душевных людей, которых в городах так мало осталось»*.

На выставке представлено более тридцати картин из фондов галереи «Союз Творчество» в рамках проекта «Живописный образ России», выполненных художником с 1959 по 2001 гг.



Иван Леонтьевич Коваленко. 1990-е годы

Кенозерский национальный парк благодарит создателей галереи «Союз Творчество» **Олега Петровича Калмыкова** и **Ирину Анатольевну Маклакову** за передачу в дар трёх живописных работ Ивана Леонтьевича Коваленко. ■



Фото Евгения Мазилова



Фото Марины Мелютинной

Галерея организована двумя энтузиастами **Олегом Петровичем Калмыковым** и **Ириной Анатольевной Маклаковой**, которые двадцать пять лет устраивали выставки тысячам художникам со всей России



Передача иконы «Вседержитель». Анна Анциферова, главный хранитель музейного фонда Кенозерского национального парка, и Дмитрий Гавриленко, старший следователь по особо важным делам Следственной части Следственного управления УМВД России по Костромской области

Семёновские иконы вернулись на родную землю

В январе 2016 года на кенозерскую землю после полуголового «принудительного путешествия» по российским городам и весям вернулись 17 икон, похищенных из часовни святых мучеников Флора и Лавра деревни Семёново.

Преступники — уроженцы Вологодской области, неоднократно судимые за подобные преступления, словно вихрь пронесли по Архангельской, Вологодской, Ярославской и Костромской областям. За полтора года на счету этой банды около 50 эпизодов... Сухой язык уголовного права — «49 эпизодов...», за которыми 49 ограбленных церквей и часовен, 49 трагедий, невыносимая боль доверчивых прихожан и призрачная надежда на возвращение своих святынь... И деревня Семёново, самая труднодоступная и сложная по осуществлению преступного замысла, в этом списке не первая и не последняя... Да, ещё самая «дорогая» для воров: похищенные 29 икон были оценены на сумму 2 млн 30 тыс. рублей, что квалифицируется, как «ущерб в особо крупном размере».

Преступники строго наказаны

В январе 2015 года во время совершения очередной кражи преступники были задержаны. Один из них, сотрудничавший со следствием и способствовавший возвращению семёновских икон, уже

приговорён к 7 годам и 8 месяцам заключения. Второго, игравшего в этой преступной группе более заметную роль, ждёт длительный срок — до 15 лет лишения свободы. По свидетельству организатора серии краж, НИКТО из жителей Кенозерья к совершению преступления не привлекался: «...На таких территориях, с такой историей и культурой, с таким духом... Нет! Они бы нас сразу, обратись мы к кому-нибудь за помощью, полиции сдали бы...».

Как сохранить?..

Все иконы, похищенные из семёновской часовни, преступниками были проданы различным скупщикам и коллекционерам. 17 икон — весь средний деисусный ряд был изъят сотрудниками Следственного комитета Костромской области в городе Иваново. Вернутся ли они в часовню?! Скорее всего, нет. Небезопасно. Теперь в часовне будут установлены качественные копии этих икон.

А 17 вернувшихся на родную землю семёновских икон 31 июля радовали сердца всех участников открытия Георгиевской церкви Порженского погоста. Установленные во 2 ряду основного иконостаса церкви они были освящены Митрополитом Архангельским и Холмогорским Даниилом, а затем вернулись в Вершинино.

Пока неизвестна судьба ещё 12 икон из этого иконостаса. Остается только верить в профессионализм сотрудников правоохранительных органов и ждать возвращения многострадальных семёновских икон.

Анна Анциферова,
главный хранитель
музейного фонда



Иконостас часовни мучеников Флора и Лавра деревни Семёново

Фотовыставка под открытым небом «Заповеданное Кенозерье», приуроченная к юбилею Кенозерского национального парка, открылась в Архангельске на площади у Драмтеатра. 60 стендов с фотографиями ведущих российских фотографов представляют уникальное наследие Кенозерья и жизнь заповедной территории.



Видим знакомые места. Фото Дмитрия Бастета



Фотовыставка на аллее. Фото Дмитрия Бастета

Юбилейная фотовыставка Кенозерского национального парка открылась в Архангельске

Кенозерский национальный парк — один из флагманов заповедной системы России, это бережно хранимое природное наследие и традиции природопользования, это свыше ста объектов культурного наследия и знаменитые кенозерские «небеса», это богатейший этнографический материал, это гармоничный союз Парка и местного населения. Кенозерье — живая территория. «Впервые и единственный», — так можно сказать о самых разных на-

Фотовыставка под открытым небом «Заповеданное Кенозерье», приуроченная к юбилею Кенозерского национального парка



Из Кенозерья — с любовью. Фото Дмитрия Бастета



фото Дмитрия Бастета

Выставка заинтересовала разные поколения горожан

Выставка продлится до конца октября текущего года

правлениях деятельности Парка.

Выставка тематически разделена на несколько блоков: спасти, сохранить, показать, вовлечь и передать. Каждый из них представлен фотографиями, освещающими деятельность Парка по этим направлениям. Авторы фоторабот — известные российские фотографы, среди которых **Игорь Шпиленок, Константин Кокошкин, Вадим Штрик, Даниил Коржонов, Николай Гернет** и другие. Выставка продлится до конца октября текущего года. ■

В июне в Каргопольском секторе Парка состоялись XIV Архангельские областные юношеские чтения имени М.В. Ломоносова



Участники Ломоносовского конкурса. Фото Александра Порохина



Фото Александра Порохина

Кенозерские каникулы для 200 школьников со всей страны!

Главной изюминкой летнего «лагерного» сезона стала Кенозерская смена, основной темой которой была объявлена зоология. В течение двух недель с ребятами работали опытные специалисты Зоологического музея МГУ имени М.В. Ломоносова. Во время лекций и практических занятий дети узнали: что такое «зоологическая бухгалтерия», как и зачем изучают животных, в чём заключается деятельность Кенозерского национального парка по охране и изучению природного наследия и многое другое.

Экскурсии для участников зоосмены были не просто ознакомительным мероприятием, а настоящим исследовательским процессом — на базе лагеря они искали и собирали биологические объекты и материалы для дальнейшего анализа. Дети совершали «вылазки» в различные экологические системы Парка, туда, где можно воочию увидеть богатое биоразнообразие нашего северного края: болото, лес, озеро.

В июне в Каргопольском секторе Парка состоялись XIV Архангельские областные юношеские чтения имени М.В. Ломоносова. Юные исследователи — учащиеся 5–11 классов из различных районов Архангельской области — доказали, что свой пер-

В этом году в экологическом лагере Кенозерья, который проходил в три смены, провели свои каникулы более 140 школьников в возрасте от 7 до 17 лет из Архангельской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы, Казани, Вологды, Приморского края и Командорских островов! Кроме того, три десятка юных исследователей из Архангельской области стали финалистами Ломоносовского конкурса, очный этап которого также проходил на Базе экологического лагеря в старинной деревне Масельга.



Фото Александра Порохина

На конференции было заслушано 30 докладов

Участники 1 и 2 отрядов на «Тропе предков», фото Александра Порохина



вый серьезный шаг в науку они уже сделали.

Как лесные пожары воздействуют на физиологические свойства сосны? Какие факторы влияют на получение декоративного эффекта при обварке глиняной игрушки? Как ориентироваться на местности с помощью муравейников? Как сконструировать двигатель Стирлинга из подручных материалов? Каково влияние энергетических напитков на организм человека? По каким при-

Защита
исследовательской
работы



фото Александра Порохина

чинам изменятся береговая линия острова Ягры? На эти и другие вопросы из разных областей науки искали ответы участники Архангельского

областного конкурса юношеских исследовательских работ им. М.В. Ломоносова. Члены жюри отметили хороший уровень работ, широкий спектр проблем, рассмотренных учащимися в их исследованиях.

В июле эстафету приняла экологическая смена летнего лагеря. Ребята активно работали на занятиях по гидробиологии и ботанике, участвовали в мастер-классах по эко-дизайну, изучали народные традиции.

фото Александра Порохина



Мастер-класс по
изготовлению
глиняной
игрушки

Особый интерес участников лагеря вызвало наблюдение за кольцеванием птиц, многие ребята признались, что первый раз видели птиц так близко



фото Александра Порохина

Фото Олеси Малюковой



Занятия по спортивному туризму для «особых» детей



Ребята научились пользоваться пилой-струной

Фото Олеси Малюковой

Научный сотрудник кафедры зоологии позвоночных лаборатории экологии наземных позвоночных животных МГУ им. М.В. Ломоносова **Павел Квартальнов** рассказал ребятам об интереснейшей науке — орнитологии. Он проводил утренние прогулки, во время которых дети слушали и угадывали голоса птиц. Особый интерес у участников лагеря вызвало наблюдение за кольцеванием птиц, многие ребята признались, что первый раз видели птиц так близко.

И, конечно, одними из самых ярких впечатлений стали занятия и соревнования по спортивному туризму и 32-километровый двухдневный поход в самое сердце Кенозерского национального парка, где находится жемчужина деревянного зодчества Русского Севера — храмовый ансамбль **Порженского погоста**.

Своими впечатлениями о лагере, в который приезжает уже четвертый раз, поделилась **Анастасия Горшкова**: «Я приехала из посёлка Терней Приморского края. Кенозерье — это тот

лагерь, в который я буду каждый раз возвращаться с большим желанием. Это одно из самых красивых мест России, поэтому сюда приезжают дети со всей страны. Здесь мы все одно целое, одна большая семья, здесь все дружат — и дети, и волонтеры, и педагоги, и сотрудники. Мы сообща делаем все дела. Очень надеюсь, что я ещё вернусь сюда. Я люблю тебя, ЭЛК!»

В августе, завершая летний сезон, на оздоровительную смену «Друзья для Друзей» приехали дети с ограниченными возможностями здоровья, их братья, сёстры и родители из Архангельска, Каргополя и деревни Морщихинской. Для детей была под-

готовленная насыщенная программа мероприятий, туристических прогулок, мастер-классов и экскурсий по природным и культурным объектам Кенозерья.

Сотрудник Таллиннского университета **Март Рейманн** рассказал ребятам о том, какие вещи необходимо брать с собой, готовясь к походу в лес, и как ими пользоваться. Например, ребята узнали, что такое кремниевое огниво, как с его помощью разжигать костёр, как по компасу и карте определить своё местоположение, как ориентироваться на местности, чем распилить дерево, как избежать переохлаждения.



Мастер-класс по плетению поясов

Фото Олеси Малюковой

Фото Олеси Малюковой



Мастер-класс по актёрскому мастерству

Один день лагеря был полностью посвящён теме кинематографа. В гости к ребятам приехал проект «Кинопередвижка по Архангельской области — 2016». Для взрослых и детей прошёл мастер-класс по актёрскому мастерству, и был организован показ короткометражных патриотических фильмов, снятых молодыми режиссёрами.

До новых встреч в Кенозерье!

*Александр Порохин, методист
отдела экологического просвещения*

Количество предметов в Музейном фонде Кенозерского национального парка превысило 10 000 единиц!

Кенозерский национальный парк — единственный в системе Особо охраняемых природных территорий России, где создан Музейный фонд для сохранения движимых свидетельств истории территории.



«Небес» часовни ап. Иоанна Богослова, д. Зехнова



Кенозерские старопечатные книги

выделен особый тип **кенозерских pryalk**, большие лопасти которых украшены треугольным навершием с городками, трехгранномчатой резьбой и свободно-кистевой росписью. К счастью, несмотря на огромный интерес к pryalkam — «коренушкам» со стороны музеев и частных коллекционеров в кенозерских семьях ещё хранятся pryalki, изготовленные в конце XIX — начале XX века местными мастерами. А в музейный фонд Парка

включены **около 100 pryalk**. Многие предметы, связанные с трудовой деятельностью, промыслами и ремёслами, традиционная одежда и головные уборы, утварь уже вышли из повседневного употребления. Их судьба — быть сохранёнными в музейном фонде Парка на родной земле, отреставрированными и представленными в музеях и тематических экспозициях.

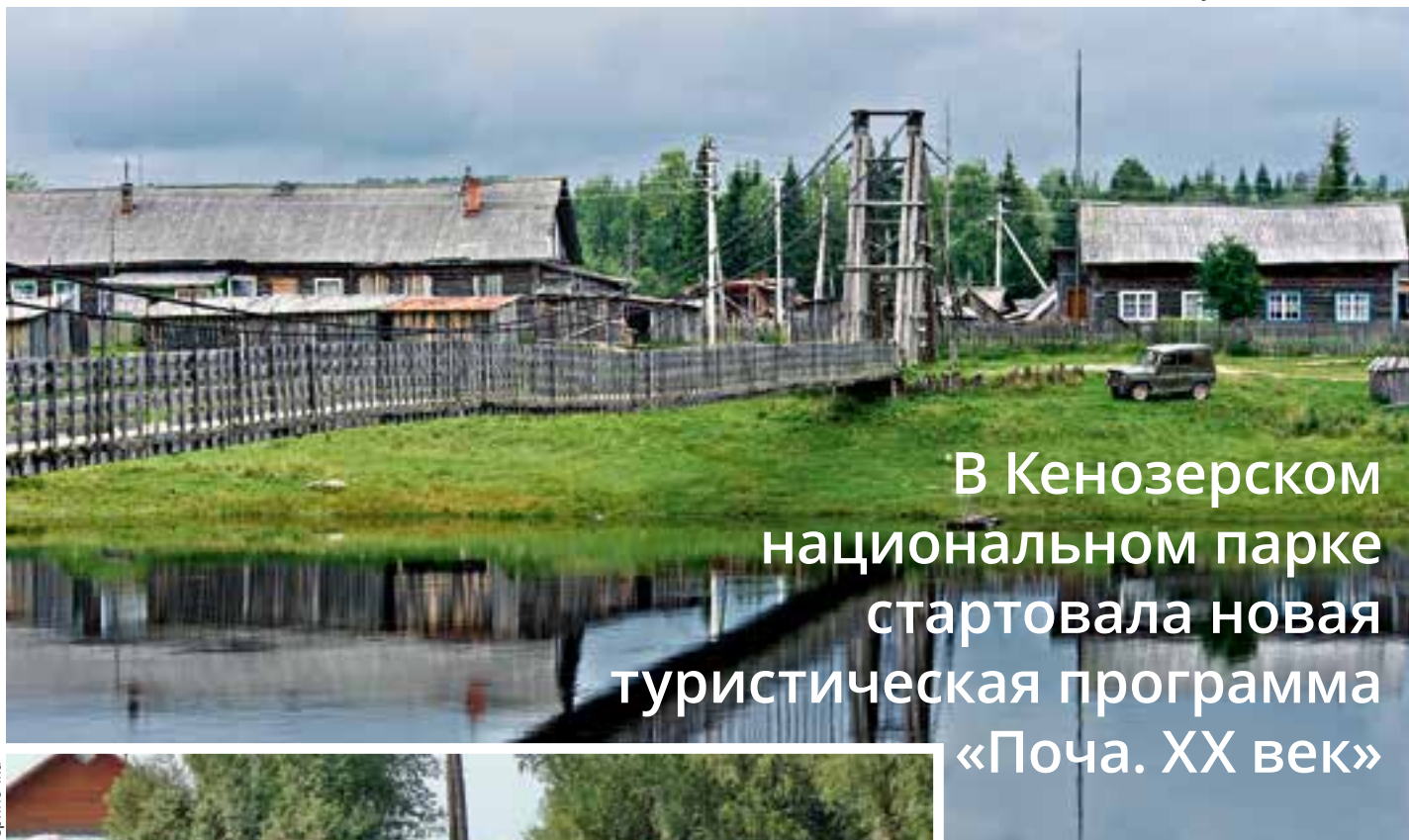
Анна Анциферова, главный хранитель музейного фонда

Созданный 25 лет назад в настоящее время он насчитывает уже **свыше 10 тыс. предметов**. Самая ценная часть музейного собрания — **17 комплексов расписных «небес»**, сохранившихся в полном объёме, и **3 комплекса «небес»**, дошедшие до нас во фрагментарном состоянии. Высокий уровень духовной культуры местного населения подтверждает и уникальная **коллекция икон**, насчитывающая в настоящее время **свыше 300 предметов**. Большая часть кенозерских «небес» и икон отреставрирована.

Среди старопечатных книг, включённых в музейный фонд Парка, **5 имеют статус книжных памятников федерального значения** и **11 отнесены к категории книжных памятников регионального значения**. Не менее ценными свидетельствами жизни кенозёр и лекшмозёр являются бытовые предметы. Исследователями декоративно-прикладного искусства

Исследователями декоративно-прикладного искусства выделен особый тип кенозерских pryalk, большие лопасти которых украшены треугольным навершием с городками, трехгранномчатой резьбой и свободно-кистевой росписью





Посёлок Поча. Фото Константина Коккошкина

В Кенозерском национальном парке стартовала новая туристическая программа «Поча. XX век»



Выступление коллектива «Северяночка»

Дома на Набережной, парикмахерская, ателье и выставка тортов

Бывший посёлок лесозаготовителей всего в 20 км от старинной деревни Вершинино, но жизнь 30–40 лет назад там была совсем иная — с многоквартирными домами на Набережной, с красивым подвесным мостом, парикмахерской и ателье, столовой, в которой устраивались выставки тортов. Смешение «пришлых» рабочих и крестьян окрестных деревень, получавших «повестку в лес», отразилось на многом — на архитектуре (ведь рубленый дом, сплавленный сюда из соседней деревни, стоял по соседству с новеньким щитовым), на праздничных традициях (ведь

День шофёра праздновался наравне с Успенъём).

Сберечь от забвения

В 2016 году местные жители стали инициаторами реализации проекта, призванного сохранить историческое наследие советского периода и увеличить туристический поток в Почу. Для этого они разрабатывают интерактивные туристические продукты «Взвейтесь кострами», «Поча. XX век», «Общее собрание работников лесопункта», планируют оборудовать «пионерскую комнату», создать и оформить гостевые дома в стилистике советского времени. Проект стал победи-

(Начало. Продолжение на 38 стр.)

Поча — относительно молодой, ещё нет 60, населённый пункт с интересной и сложной судьбой. Попасть туда сейчас — получить редкую возможность из первых уст узнать о жизни и невероятно тяжёлом труде «добытчиков зелёного золота». Услышать о том, как становились люди лесозаготовителями, как совершали трудовые подвиги для процветания своей страны, как в трудное послевоенное время приходила сюда, в глухую тайгу, механизация и цивилизация, как верили, что вокруг «миллионные запасы леса» и о том, как сейчас не желают забвения, бережно хранят свою историю. Послушать советские песни в исполнении коллектива «Северяночка».

В 2015 году в Поча появился первый гостевой дом. Его владелица — Надежда Николаевна Баева, одна из победительниц конкурса мини-грантов, организованного среди местного населения Кенозерского национального парка в рамках проекта «Искры надежд для российских деревень»



фото Анастасии Ивановой



фото Анастасии Ивановой

На средства гранта в доме сделан косметический ремонт (поклеены обои, приведена в порядок печь, покрашены полы и др.)

нозерским национальным парком в партнёрстве с **ЭкоЦентром «Заповедники»** (г. Москва) в рамках грантового проекта **Европейской комиссии «Искры надежд для российских деревень»**.

Поча. Жили, работали, любили

К концу этого года в самом центре посёлка Поча появится новый информационный центр «Поча. Жили, работали, любили». Это будет место сохранения памяти и диалога поколений, площадка для встреч и общения, выставочное пространство, куда родители могут привести своих детей и с гордостью сказать: «Мы так жили».

Сотрудниками Кенозерского национального парка собран большой объем фото- и информационных материалов совместно с местными жителями, в архивах и библиотеках. Перед нами стоит задача рассказать об истории посёлка Поча, о героическом труде в Волошевском лесопункте, о технологиях заготовки и сплава леса, об условиях жизни и быта, о буднях и праздниках, и, самое главное, о людях, которые жили, работали и любили в этом замечательном краю.

Информация будет представлена на красочных стендах в «советской» стилистике, которые будут установлены в Информационном центре под открытым небом. Здесь появится детская площадка и беседки,

(Продолжение. Начало на 37 стр.)

телем конкурса в рамках семинара «10 шагов к успешному проекту», организованного Парком совместно с **Правительством Архангельской области**, и получил финансирование Кенозерского национального парка. И уже этим летом посетители Парка смогли принять участие в туристической программе «Поча. XX век».

Гостевой дом «Александра» в посёлке Поча

В 2015 году в Поча появился первый гостевой дом. Его владелица — **Надежда Николаевна Баева**, одна из победительниц конкурса мини-грантов, организованного среди местного населения Кенозерского национального парка в рамках проекта **«Искры надежд для российских деревень»**. В доме две комнаты и кухня, 5 спальных мест, русская печь с лежанкой, все необхо-

димое для проживания и приготовления пищи.

На средства гранта в доме сделан косметический ремонт (поклеены обои, приведена в порядок печь, покрашены полы и др.), пошиты лоскутные покрывала, занавески на окна, сотканы половики, приобретены холодильник, электрическая плита, постельное бельё. Хозяйка благоустроила территорию вокруг дома, покрасила снаружи окна, построен колодец, забор. В гостевом доме много краеведческой литературы, фотографий с пейзажами и памятниками архитектуры Кенозерья. В ближайших планах Надежды Николаевны — закончить строительство новой бани.

Все посетители поченского гостевого дома благодарят хозяйку за радужный приём, отзывчивость и добродушие, отмечают, что дом очень просторный, светлый и уютный, особо выделяют возможность уединения, русскую баню и печку-лежанку.

Конкурс на получение финансовой поддержки проводился Ке-

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ПОЧА. ЖИЛИ, РАБОТАЛИ, ЛЮБИЛИ»



По замыслу архитекторов, это пространство будет представлять собой образ Почы: посёлка и реки-труженицы

Информация будет представлена на красочных стендах в «советской» стилистике, которые будут установлены в Информационном центре под открытым небом



декоративный мост и другие малые архитектурные формы. По замыслу архитекторов, это пространство будет представлять собой образ Почы: посёлка и реки-труженицы. В будущем, старанием местных жителей и Русской православной церкви, здесь появится небольшой храм в честь Святителя Спиридона Тримифунтского. Таким образом, совсем скоро посёлок Поча обретёт свой духовный и культурный центр.

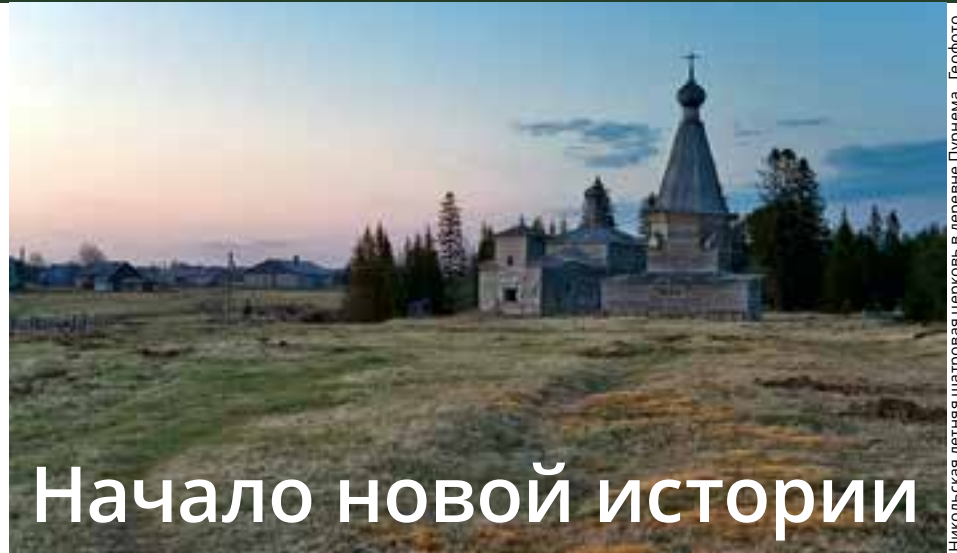
*Елена Колобова,
главный специалист отдела маркетинга
и проектных технологий*



Перед директором **Еленой Шатковской** и коллективами обоих Парков стоит большое количество сложных задач и вопросов. Очевидно, что для построения стратегии развития хотя бы на ближайшие 5 лет, необходимо глубже узнать новую Территорию. С этой целью проводятся встречи с исследователями Онежского полуострова: экологами, социологами, этнографами и другими специалистами. Идёт активный сбор и анализ материалов о природном и историко-культурном наследии Онежского Поморья, о социально-экономической ситуации на Онежском полуострове.

Идет процесс реорганизации

В настоящее время формируется структура управления обеими территориями. В ходе совещаний и рабочих встреч Елены Флегонтовны Шатковской с сотрудниками «Онежского Поморья» и Кенозерского национального парка, а также приглашёнными специалистами разрабатываются предложения по корректировке положения о «Национальном парке «Онежское Поморье», по уточнению функционального зонирования. На данном этапе в проект внесены предложения по значительному расширению зоны хозяйственного назначения в интересах обеспечения жизнедеятельности местного населения, а также предложения по увеличению заповедной и особо охраняемой зон. Уже намечены опорные точки, которые будут играть ключевую роль в охране территории



Никольская летняя деревянная церковь в деревне Пургема. Геофото

Начало новой истории

22 июня приказом Министра природных ресурсов и экологии РФ Национальный парк «Онежское Поморье» присоединён к Национальному парку «Кенозерский». Две огромные территории на северо-западе и севере Архангельской области, самобытные, со своими культурно-историческими, природными, социальными особенностями объединятся под управлением Кенозерского национального парка.

и проведении научно-исследовательской работы, определены места размещения объектов туристско-информационной инфраструктуры.

Серьёзной проблемой является и тот факт, что лесной фонд до сих пор не передан национальному парку, да и проекта лесоустройства как тако-

вого нет. Это осложняет как деятельность самого национального парка, так и крайне отрицательно отражается на жизнеобеспечении местного населения. Людям необходима деловая и дровяная древесина, а бюрократические и логистические сложности приобретения её у производственно-

Все населённые пункты «вырезаны» из национального парка



Местный житель. Геофото



Пушхата. Геофото

Впереди большая работа: формирование команды, разработка стратегии развития, научно-исследовательская деятельность, создание инфраструктуры, выстраивание партнёрских отношений с местными жителями



лесозаготовительного объединения «Онегалес», граничащего с национальным парком, сводят эти возможности практически к нулю. Тем не менее, благодаря поддержке Минприроды России в следующем году в «Онежском Поморье» будут проходить лесоустроительные работы.

Жизненно важный вопрос

Уже состоялись первые поездки сотрудников Кенозерского национального парка на Онежский полуостров — в деревни Луда и Пурнема, в ближайших планах — посещение Пертоминска, Лопшеньги, Яреньги, Летней Золотицы, Лямцы.

К сожалению, много вопросов вызывают границы «Онежского Поморья», в частности, все населённые пункты «вырезаны» из Парка. Это влечёт за собой ряд сложностей в вопросах взаимодействия с местным населением, сохранения историко-культурного наследия территории, социально-экономического развития деревень. Однако именно выстраивание партнёрских отношений с местным сообществом, вовлечение их в управление территорией и охрану наследия есть первоочередная задача Парка. Елена Флегонтовна Шатковская подчёркивает: «Вопросы, которые должны задавать себе работники любого национального парка: что мы делаем для сохранения коренного населения, что мы делаем для социально-экономического развития этих территорий? Для меня они основополагающие в любой деятельности. Тем более нам очень сильно повезло, что коренное население ещё есть! У меня

Жители деревни Летняя Золотица в День Победы



много вопросов нормативно-законодательного уровня. Что нужно сделать, чтобы коренные жители, которые испокон века, столетиями, живут на этой территории, не страдали от того, что создана особо охраняемая природная территория, чтобы Парк был ИМ в помощь. Сохранение их быта, их культурного наследия, материального, нематериального, их традиционных промыслов и ремёсел — вот задача. И прежде всего — лов рыбы!»

Цель — устойчивое развитие территории

В ходе ближайших экспедиций усилия сотрудников национального парка будут направлены на поиск активных и инициативных жителей, заинтересованных в развитии деревень полуострова в сотрудничестве с Парком, на выявление носителей промысловых, ремесленных, фольклорных и этнографических знаний. Всё это станет важной информацией для разработки рекреационного зонирования Территории, определения «точек роста» для планомерного развития устойчивого туризма. Сегодня большинство жителей выступают против появления туристов на своей территории, в связи с их хаотичностью, отсутствием выгоды для местного населения. Тем не менее, мировой опыт и опыт Кенозерского национального парка показывают, что именно устойчивый туризм для таких территорий

Вопросы, которые должны задавать себе работники любого национального парка: что мы делаем для сохранения коренного населения, что мы делаем для социально-экономического развития этих территорий?

становится инструментом сохранения наследия, стимулом социальной и экономической активности местных жителей, фактором стабильного развития экономики деревень.

Параллельно предстоит понять и проанализировать социальную ситуацию, связанную с образованием, медицинским обслуживанием и другими жизненно важными темами для жителей полуострова. Для этого необходимо выстраивать партнёрские отношения с муниципальными, областными, федеральными органами власти, искать возможности для разработки и реализации различных программ по решению транспортных проблем (грунтовая дорога ведёт только к деревням Луда и Пурнема, на остальной части полуострова дороги отсутствуют, сообщение между деревнями — либо по берегу моря, либо самолётом АН-2 на 13 посадочных мест, летающим из Архангельска 2–3 раза в неделю), по решению экологических проблем, в том числе по утилизации мусора, по сохранению и поддержке сельского хозяйства.

Впереди — большая работа: формирование команды, разработка стратегии развития, масштабная научно-исследовательская деятельность, создание инфраструктуры национального парка, выстраивание партнёрских отношений с местными жителями и всеми заинтересованными сторонами. ■

Заповедное Кенозерье — территория здоровья

С 14 по 18 марта в деревнях Плесецкого сектора Кенозерского национального парка работала мобильная бригада врачей Архангельской областной клинической больницы. Доктора провели около 650 приёмов, более 200 жителей Кенозерья абсолютно бесплатно получили лечебно-консультативную помощь. Приезд медиков стал возможным благодаря социальному проекту Парка, реализуемому с 2014 года.



Фото Елены Колобовой

В этом году приём местного населения был организован в трёх крупных деревнях — Вершинино, Поча и Усть-Поча; но на консультацию к специалистам смогли попасть и жители отдалённых кенозерских деревень.

Врач-кардиолог **Игорь Мансурович Сиразов** принял 131 местного жителя, врач-невролог **Сергей Дмитриевич Шорохов** проконсультировал 152 человек, на приёме у врача-акушера-гинеколога **Сергея Валерьевича Патрушева** побывали 106 женщин, врач ультразвуковой диагностики **Юрий Александрович Дубинин** обследовал 156 человек, врач-хирург **Александр Михайлович Кузнецов** осмотрел 90 жителей Кенозерья.

По словам архангельских докторов, Кенозерье — уникальная территория с особой энергетикой, на которой проживают замечательные люди. Врачи отметили, что уровень здоровья населения Кенозерья в целом хороший. Они с большим удовольствием вновь посетят Кенозерский национальный парк, чтобы

оказать медицинскую помощь местным жителям.

Напомним, что в 2014 году проект Парка «Заповедное Кенозерье — территория здоровья» выиграл грант конкурса «Право на здоровье», который провёл **Центр социальных технологий «Гарант»**. На средства гранта был организован первый вы-

На приёме у врача-невролога Сергея Дмитриевича Шорохова



Фото Елены Колобовой



Фото Елены Колобовой

Врач ультразвуковой диагностики Юрий Александрович Дубинин

В этом году приём местного населения был организован в трёх крупных деревнях — Вершинино, Поча и Усть-Поча; но на консультацию к специалистам смогли попасть и жители отдалённых кенозерских деревень

Приём населения
п. Поча

езд врачей в Парк. Но проект не стал разовым мероприятием, а получил своё продолжение. И вот уже четвёртая бригада докторов благодаря деятельности администрации Парка приехала в Кенозерье, чтобы оказать лечебно-консультационную помощь местному населению. За три года реализации проекта более 1500 жителей Кенозерья и Лекшмозерья смогли посетить медицинских специалистов из Архангельска. ■

На состоявшемся в июне этого года Форуме экс-сенатор Совета Федерации **Константин Добрынин** вручил директору Кенозерского национального парка **Елене Шатковской** Благодарность Председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ **Валентины Матвиенко** за «многолетний труд и большой вклад в сохранение и популяризацию природного и культурного наследия Архангельской области».

В работе Форума «Белые ночи» приняли участие президент ФПА РФ **Юрий Пилипенко**, статс-секретарь — заместитель президента ФПА РФ по взаимодействию с государственными органами **Константин Добрынин**, председатель Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству **Андрей Клишас**, юристы, журналисты, а также представители РПЦ.

Статс-секретарь ФПА РФ **Константин Добрынин** поделился впечатлениями о форуме: «Отрадно, что помимо участия Совета Федерации и правительства региона в организации форума, мероприятие состоялось при поддержке ФПА. На этот раз в фокусе внимания была тема «Право и религия: от несвободы к свободе». Как показала дискуссия, а она была очень откровенной, именно такой формат мероприятия, основанный на принципе «открыто, но в закрытом формате», даёт по-

«Белые ночи»

Кенозерский национальный парк второй год подряд становится площадкой для проведения Юридического форума «Белые ночи», организованного по инициативе Правительства Архангельской области и при поддержке Федеральной палаты адвокатов РФ.

настоящему хороший результат: законодатель видит те пробелы в законодательстве, которые необходимо устранить; адвокат выступает суровым, беспристрастным и высокопрофессиональным экспертом; журналисты не только освещают, но и ставят прямые вопросы и предлагают варианты решений, а представители духовенства слышат содержательную критику и при

этом просвещают. Поэтому без ложной скромности можно сказать, что форум удался и будет продолжен».

Елена Флегонтовна высказала слова благодарности организаторам и участникам Форума за интереснейший выбор тем для дискуссий, за возможность для высказывания полярных точек зрения и диалога с умными, думающими, неравнодушными людьми. ■



Статс-секретарь ФПА РФ Константин Добрынин

Проект Кенозерской Успенской церкви — столичный!

Посвящается памяти архитекторов И.И. Свиязева, А.И. Резанова и И.Ф. Яровицкого.

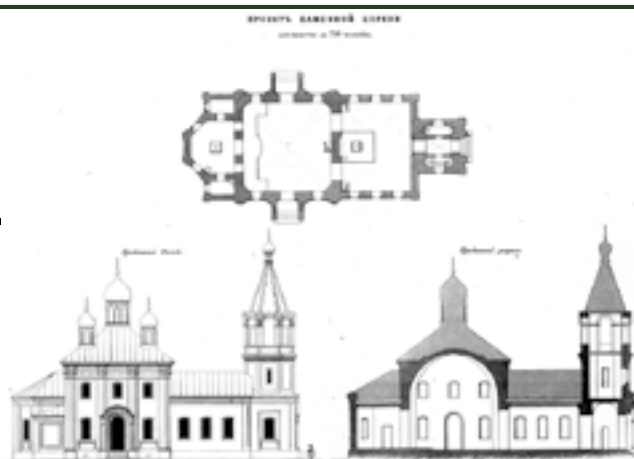
Более 10 лет назад произошёл разговор с одним местным жителем, когда на предложение автора окрестить детей в переданном верующим Успенском храме, собеседник ответил, что повезёт своих детей на крещение в столичный храм в Москву, Санкт-Петербург или хотя бы в Архангельск! Этот разговор вспомнился недавно. В 2015 г. в Российском государственном историческом архиве были обнаружены дела, из которых стало известно, что проект местной церкви был составлен в столице Российской империи в Санкт-Петербурге И.И. Свиязевым, иконостасы к нему — А.И. Резановым, а применён он был в Кенозерском погосте архитектором И.Ф. Яровицким из Петрозаводска. Все они были учениками и продолжателями дела К.А. Тона — основателя русско-византийского стиля, по проекту которого построен Храм Христа Спасителя в Москве! Об этом интересном факте и хотелось сообщить жителям Кенозерья.

В 40-х годах XIX века в России получили широкое распространение проекты церквей русско-византийского стиля (вместо стиля классицизма), составленные **Константином Андреевичем Тоном**. Он в 1838 г. издал в Санкт-Петербурге атлас под названием «Церкви сочинённые Архитектором Его Императорского Величества Профессором Архитектуры Императорской Академии Художеств... Константином Тоном» и посвятил его Императору Николаю I. В это издание были включены проекты храма Христа Спасителя в Москве, а также еще 10 церквей, в том числе образцовых.

В 1841 г. Николай I повелел: «При составлении проектов на построение Православных церквей, преимущественно и по возможности сохранять вкус древнего Византийского зодчества, для чего с пользою могут быть принимаемы в соображение чертежи, составленные на построение Православных церквей Профессором Архитектуры Константином Тоном». С тех пор в России стали строиться церкви в «тоновском» стиле.

В 1857 г. граф **Михаил Николаевич Муравьёв**, министр государственных имуществ, поручил старшему неумолимому члену Комиссии для дел технических и строительных при Департаменте сельского хозяйства статскому советнику **Ивану Ивановичу Свиязеву** составить нормальные чертежи проектов церквей. За период с апреля 1857 по октябрь 1861 гг. Свиязевым были составлены нормальные чертежи проектов церквей №№ 1–17.

Проект под № 9 (план, продольные фасад и разрез) каменной двухпрестольной церкви на 700 человек, в последующем применённый для Кенозерской церкви, был составлен Свиязевым 15 апреля 1858 г. По приказанию Муравьёва за образец был взят проект Ильинской церкви села Федосьино Балахнинского уезда



Проект каменной церкви вместимостью до 700 человек. № 9-й. [План.] Продольный фасад. Продольный разрез. Составлен архитектором И.И. Свиязевым в 1858 г. РГИА.

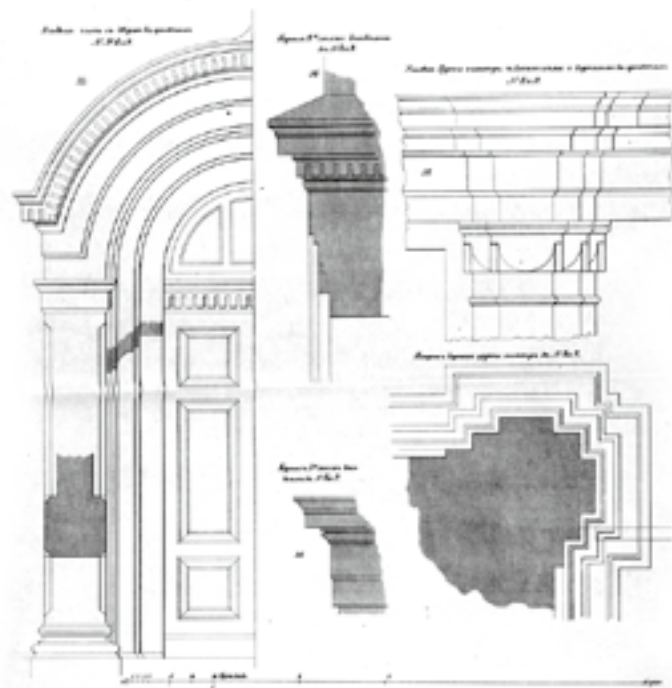
Нижегородской удельной конторы (ныне Смольки Городецкого района), выполненный в 1843 г. архитектором **Николаем Сергеевичем Забниным**.

В мае 1858 г. архитектором Александром Ивановичем Резановым, который являлся младшим членом Комиссии для дел технических и строительных, были составлены чертежи проектов девяти иконостасов, обозначенных буквами: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, в числе которых для проекта № 9 были иконостасы: «З» — четырёхъярусный, предназначенный для холодной части церкви; «И» — одноярусный для тёплой части.

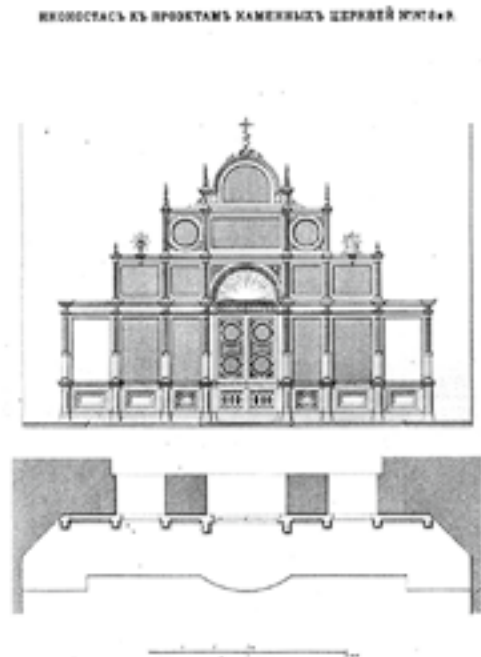
19 августа 1861 г. по приказанию министра дополнительно к нормальным чертежам Свиязев составил детальные чертежи на 6 листах, в том числе к проекту № 9 на 2 ли-



Портрет архитектора К.А. Тона. К.П. Брюллов. 1823–1827 гг. Государственный русский музей, г. Санкт-Петербург



Детальные чертежи к проектам каменных церквей №№ 8 и 9. Составлены архитектором И.И. Свиязевым в 1861 г. РГИА.



Иконостас к проектам каменных церквей №№ 8 и 9 (под литерою З), четырехъярусный. Составлен архитектором Александром Ивановичем Резановым в 1858 г. РГИА.

стах, на которых были изображены архитектурные элементы фасадов.

Проект церкви № 9 применил архитектор **Иоасаф Филиппович Яровицкий**. Об этом известно из «Дела о пожертвовании крестьянами Кенозерского прихода Каргопольского уезда в 1856-1868 гг. денег на постройку новой каменной церкви во имя Успения Пресвятой Богородицы...», хранящемся в Национальном архиве Республики Карелия. Где в отношении от 28 апреля 1867 г. написано, что Строительное

отделение Олонецкого Губернского правления, рассматривая проект, сообщало: «хотя чертежи скопированы верно с нормальных, отделение находит необходимым приложить поперечный разрез церкви и показать конструкцию стропил. Для пополнения таковых недостатков проект... препроводить архитектору Яровицкому».

23 сентября 1867 г. Яровицкий рапортовал: «Имею честь представить... в Губернское правление детали чертежи... на постройку каменной церкви в Кенозерском погосте к проекту под № 9 и покорнейше прошу... за составление проекта и сметы 30 руб.».

4 октября 1867 г. Строительное отделение заключило, что «план и детали составлены правильно согласно нормальных чертежей, изданных для постройки сельских церквей».

Отметим, что в 1860-х гг. нормальные чертежи были включены в «Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при церковных постройках в селениях», изданный Святейшим Синодом. «Атлас...» в 1899 и 1911 гг. переиздавался, а в 2003 г. был полностью включён в издание «Образцовые проекты церковных строений: материалы альбомов XIX в.», вышедшее по инициативе Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.

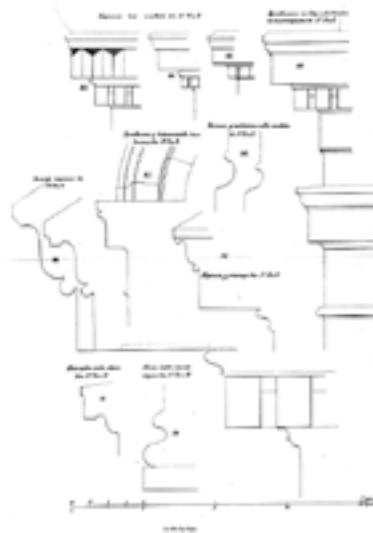
Свиязев и Резанов в 1857-1861 гг. внесли неоценённый вклад в храмовое зодчество России, поскольку нормальные чертежи 17-ти проектов церквей, составленные Свиязевым, и 9-ти образцовых иконостасов к ним Резанова были отправлены в губернии за подписью министра Муравьёва циркулярными предписаниями, в которых об авторах не было сказано ни слова.

Чертежи, составленные Свиязевым и Резановым, многие годы являлись образцами строительства церквей для архитекторов в разных местах. Например, в Кенозерском национальном парке числится еще одна церковь, построенная по проекту № 9 (с изменениями, что допускалось при использовании

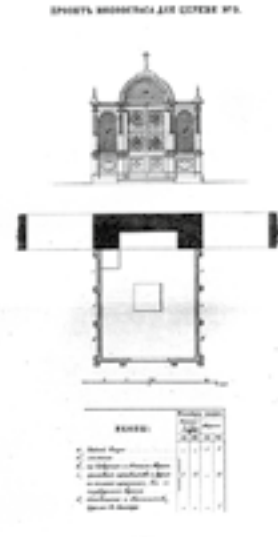


Портрет А.И. Резанова. Журнал «Зодчий», №№ 5 и 6. 1888 г.

Иосаф Филиппович Яровицкий, архитектор



Детальные чертежи к проектам каменных церквей №№ 8 и 9. Составлены архитектором И.И. Свиязевым в 1861 г. РГИА



Проект иконостаса для церкви № 9 (под литерою И), одноярусный. Составлен архитектором А.И. Резановым в 1858 г. РГИА

(Продолжение. Начало на 45 стр.)

нормальных чертежей). Это Свято-Троицкая церковь в Макарьевской Хергозерской мужской пустыни.

Здесь стоит обратить особое внимание на важное обстоятельство. Автору вместе с полученными сведениями об истории проекта Кенозерской церкви удалось обнаружить ранее неизвестные архивные материалы, отражающие целый этап церковного сельского зодчества в России XIX века.

В заключение необходимо сообщить о связи вышеназванных архитекторов с К.А. Тоном. И.И. Свиязев (1797–1875 гг.) с 1839 по 1846 гг. исполнял должность старшего советника и инспектора работ на строительстве храма Христа Спасителя. А.И. Резанов (1817–1887 гг.) в 1838 г. работал рисовальщиком в чертежной комиссии построения храма Христа Спасителя. 25 декабря 1872 г. по просьбе Тона был назначен ему товарищем (помощником), а 2 мая 1881 г. после смерти Тона стал главным архитектором и завершил строительство. И.Ф. Яровицкий (1832–1887 гг.) 6 августа 1857 г. по представлению Олонцкого гражданского губернатора за безвозмездные труды при наблюдении за постройкой Казанской церкви при Тивдийских мраморных ломках (Петрозаводский уезд), построенной в 1856 г. по проекту Тона, Императором Александром II был пожалован бриллиантовым перстнем с гранатом.

В конце статьи необходимо сделать вывод, что проект Кенозерской Успенской церкви можно считать **СТОЛИЧНЫМ**. Поэтому местным родителям можно дать совет, что не надо ехать в столицы, чтобы окрестить свое чадо, а лучше это сделать у себя на родине в храме (по тому

же церковному чину, что и в столичном), где крестили своих детей многие поколения кенозёр!

*Владимир Александрович Калитин,
член приходского совета храма
Успения Божией Матери
(г. Санкт-Петербург — д. Мыза)*

Храм Успения
Божией Матери
в Кенозерском
погосте относится
к русско-
византийскому стилю



Успенская церковь, д. Вершинино, 1940-е гг. Фото из музея архитектуры им. Щусева

В Плесецком секторе Парка появился новый экскурсионный объект

21 августа в деревне Вершинино состоялось торжественное открытие памятного знака «Перекрёсток», подаренного Кенозерскому национальному парку в юбилейный год филиалом УФПС Почты России по Архангельской области по инициативе директора Николая Фролова.



фото Дмитрия Бастета

На открытии О. Малюкова рассказывает о концепции знака «Перекрёсток»

На открытие знака собрались жители деревни, сотрудники Парка, представители Почты России, гости Успенской ярмарки. Исполняющая обязанности руководителя Управления Федеральной почтовой связи по Архангельской области **Светлана Бушкова** отметила, что Кенозерский национальный парк и Архангельский филиал Почты России долгие годы связывают дружеские и партнёрские отношения. Эта связь сложилась исторически, и новый арт-объект наглядно показывает, при помощи каких средств во все вре-

мена осуществлялась коммуникация между отдалёнными населёнными пунктами.

В основе концепции «Перекрёстка» лежит идея создания объекта живого ландшафта, который символически отражает кенозерский религиозно-культурный универсум, информационное и коммуникационное содержание человеческих отношений, преодолевающих пространство, перекрестье разнообразных северных почтовых путей — своеобразный стилизованный перевалочный почтовый пункт на краю Рус-

ского Севера. Это место передышки и место встреч, место начала и конца дорог, граница, где сходятся дорожки — езжие, санные, пешеходные, судоходные. Сходятся, пересекаются, движутся дальше, создавая сакральное переплетение географического и мистического пространства — Перекрёсток.

Автором проекта выступил московский художник **Сергей Яралов**. Деревянные части знака изготовил мастер производственной базы Парка **Сергей Ершов**, кованые — кузнец **Алексей Ершов**. ■



фото Дмитрия Бастета

На открытие знака «Перекрёсток» собрались жители Кенозерья, сотрудники Парка, представители Почты России, гости Успенской ярмарки

