



эколого-просветительская газета Кеңозерье

издается с 2001 года

№ 3-4 (67-68) 2020



ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ НОМЕРА:

Новый проект:
расскажите
миру свои
истории!
с. 3

На что обратить
внимание при
ремонте и
строительстве
с. 24



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Актуально

Событие

Местные инициативы

История в лицах

Золотой фонд

Инфраструктура

Природа

Волонтерство

Партнёры

Расскажите миру свои истории!

В Кенезерском национальном парке стартовал новый международный проект 3

«Зелёная инициатива»

В посёлке Поча открылся Центр экопросвещения 4

«Появляются сначала мечты, потом идеи, потом дела»

Любовь Сафонова о том, как восстанавливают клуб Усть-Поченской запани 6

«Северное сияние» для сельского бизнеса

Как в Кенезерье развивается предпринимательство 8

«Луково подворье»

Новый музей крестьянской живописи Кенезерья 10

425 лет небесного покровительства апостолов Петра и Павла

В Лекшмозерье появится новая экспозиция 11

Былинный Суетин остров

Специалисты открывают тайны малоизученной кенезерской деревни 12

Калитины: династия сказителей

История кенезерской семьи, передававшей талант из поколения в поколение 14

Захарова. Память о деревне

История, архитектура и люди 16

Судьбы кенезёр в истории страны

Несколько страниц из истории репрессий в Кенезерье 18

Непрочитанная книга человеческих судеб

В Кенезерье установили новый памятник ветеранам Великой Отечественной войны 19

Анатолий Капустин

Человек, вложивший душу в охрану природы 20

Вирус стройке не помеха

Что отремонтировали и построили в Кенезерье в 2020 году 22

«Дом — это одна из главных инвестиций в жизни»

Александр Мерзлов о том, как не превратить свой дом в мусор, а деревню — в помойку 24

Скрытые камеры в лесу

Зачем нужны фотоловушки 26

Новые краснокнижные

Новые виды растений и животных Кенезерья обрели статус охраняемых 28

Онлайн-пространство не меняет сути добровольчества

Подводим итоги волонтерского сезона 30

Место силы — Кенезеро

В Кенезерье завершился федеральный экопроект МТС 31



Расскажите миру свои истории!

ФОТО АННЫ МАРТЫНОВОЙ



В Кенозерском национальном парке стартовал новый международный проект

Он называется "StoryTagging" и реализуется при поддержке Европейского Союза в рамках программы стран Северной и Арктической периферии.

В течение двух лет специалисты Парка будут искать интересные истории, отражающие традиции, фольклор, архитектуру и природу Кенозерья. Эти истории представят в формате «сторителлинга» (то есть в формате коротких рассказов с сюжетом) на веб-сайте проекта и в мобильном приложении под названием "Northword". Тексты будут переведены на английский язык, значит познакомиться с Кенозерьем смогут люди по всему миру.

Позже музыканты, художники, мастера, модельеры и другие творческие люди, вдохновившись наследием Кенозерья, смогут создать новые произведения и опубликовать их на площадках проекта.

«Мы уверены, что мероприятия проекта станут стимулом для творческого поиска и вдохновения для мастеров, музыкантов, художников — всех, кто создаёт искусство, связанное с Кенозерским национальным парком.

Результаты этого сотрудничества займут достойное место в наших туристических программах и предложениях. Очень важно, что все они связаны с глубоким знанием и пониманием наследия Территории. Кроме того, проект StoryTagging позволит нам по-новому представить потенциал Кенозерья как туристической дестинации для международной общности», — прокомментировала старт инициативы Александр Яковлев, начальник службы развития Парка и координатор проекта.

Кенозерский национальный парк — единственная участвующая в проекте территория России. Также странами-участницами стали Шотландия, Северная Ирландия, Швеция и Финляндия.

«Творческие инициативы в северных странах сталкиваются с экономическими проблемами из-за удалённого местоположения, сложностей продвижения и даже отсутствия

интернет-соединения. Благодаря проекту StoryTagging и тем технологиям, что мы предложим участникам, мы сможем привлечь большое внимание к территориям, увеличить туристический поток, по-новому взглянуть на наследие северных стран», — сказала менеджер проекта Эльза Кокс из Университета Роберта Гордона (Шотландия). ■



Что такое сторителлинг?

Этот пришедший из английского языка термин можно перевести хорошо знакомым всем кенозерам словом «сказительство». Мифы, легенды, сказки и рассказы, книги, театральные постановки, публичные выступления — везде есть сторителлинг.

В любой истории обязательно должны быть сюжет и структура: начало, кульминация и развязка. Кроме того, необходим главный герой, в этой роли может выступить человек, животное или даже неодушевлённый предмет. Важно, чтобы герою, кем или чем бы он ни был, хотелось сопереживать, а сама история была не длинной — не более 500 слов!

Вы можете внести свой вклад!

Вы знаете, как рассказать о культуре или природе Кенозерья через какую-то конкретную историю? **Направляйте свои идеи на адрес razvitie@kenozero.ru.** Совсем необязательно писать историю целиком. Лучше прислать лишь «набросок», краткое описание вашего сюжета. Ждём ваших писем!



Фото Евгения Мазилова

«Зелёная» инициатива

В посёлке Поча открылся Центр экопросвещения

В Поче начал работать Центр экологического просвещения площадью 150 квадратных метров. Он объединил музей «Век упаковки», игровую зону для детей и класс для проведения «зелёных» уроков.

«В первую очередь это всё создано для местных детей. В школе посёлка учатся 38 ребят, ещё 8 малышей ходят здесь в детский сад. Летом количество детей значительно увеличивается, ведь множество внуков приезжает на каникулы к бабушкам и дедушкам. Мы задумали и реализовали этот социальный проект потому, что уверены, деревенские дети имеют равные

права с городскими сверстниками на счастливое и интересное детство, на качественный досуг и дополнительные внешкольные занятия», — ска-



На открытие пришли жители посёлка. Красную ленту торжественно перерезали почане Богдан Левин и Леонид Постников

зала начальник службы развития Кенозерского национального парка **Александр Яковлев**.

Уже в день открытия школьники проявили большой интерес к новому пространству, прослушали ЭКОурок, освоили игровую зону. Первую экскурсию в новом музее провёл ученик Школы юного экскурсовода **Даниил Осадчий**.



Фото Евгения Мазилова



Центр экопросвещения разместился в уже знакомом жителям Почы культурном комплексе «Привал лесоруба»



Авоськи, банки, бидоны и бутылки собирали по всей Архангельской области. Большой вклад сделали сами жители Кенозерья

«Век упаковки» — это один из первых в России музеев о вреде чрезмерного потребления и первый подобный музей в Архангельской области. Посетители узнают, как изменилась упаковка различных товаров со времён Российской империи до наших дней.

В центре экспозиции — тележка, как будто только что позаимствованная у одного из покупателей супермаркета. Внутри хорошо знакомые каждому товары: газировка, чипсы, консервы, шампуни и моющие средства. Вместо стоимости в рублях на этикетках указана другая цена — ущерб, нанесённый планете при производстве упаковки и после того, как тара окажется на свалке.

«Совместно с региональным экологическим движением "42" мы создали стенд, который наглядно показывает, как упаковка, которую мы приносим из магазинов, загрязняет мировой океан. Морской мусор создаёт новые острова и материки, которые не хочется открывать. А ведь частички всего этого пластика вместе с морепродуктами возвращаются к нам на стол», — рассказала одна из координаторов проекта, главный специалист отдела социокультурной деятельности Кенозерского национального парка **Надежда Иниева**.

В противовес «пластиковому буму» представлены дореволюционные кувшины и корзины, советские авоськи и стеклотара. Кроме этого, один из разделов посвящён современным экотоварам без упаковки —



Сухари носили в женских чулках или колготках, а пакеты иной раз шили сами — из клеёнки. Так собирались в поход несколько десятилетий назад



Фото Евгения Мазилова

большинство таких экспонатов передано магазином «Зелёная точка». Гости также смогут взять на заметку, как без множества пакетов и плёнки собраться в поход, как это делали туристы 30–40 лет назад.

Экспонаты советского периода собирали по всей Архангельской области. На дачах и чердаках жителей региона нашлись целые коллекции жестяных банок из-под чая, бидонов и культовых пакетов с пакетами. Среди необычных находок: пластиковый чемоданчик для переноски куриных яиц, стеклянная бутылка для керосина начала XX века и старый самодельный многоразовый пакет из клеёнки.

*Юлиана Прус,
главный специалист отдела
социокультурной деятельности*

Проект реализован

Кенозерским национальным парком при поддержке Северной экологической финансовой корпорации (NEFCO), Норвежского фонда охраны природы и ведущей российской телекоммуникационной компании МТС при участии фонда «Заповедное посольство».

Благодарим местных жителей за активное участие в проекте!



Фото Евгения Мазилова



«Появляются сначала мечты, потом идеи, потом дела»

Любовь Сафонова о том, как восстанавливают клуб Усть-Поченской запани

В этом году многие культурные учреждения России опустели, а клуб Усть-Поченской запани, закрытый в 1990-х годах, наоборот — наполнился жизнью. Спустя пять лет работы на финишную прямую наконец вышел ремонт, и в обновлённом здании уже осваиваются сотрудники. О том, как мечта о возрождении клуба стала реальностью, мы спросили инициатора проекта Любовь Сафонову.

«Нам отказывали шесть раз»

Разговоры о том, чтобы восстановить клуб, начались в 2013 году. Тогда же усть-почане начали участвовать в грантовых конкурсах для ТОСов, которые проводит администрация Плещеецкого района.

«Нам отказывали шесть раз. И только в 2019 году наш проект заметили и поддержали на 50% — на эти средства мы сделали противопожарную сигнализацию. В этом году, как продолжение проекта, нам снова выделили 50%, и мы провели электроосвещение внутри клуба», — рассказывает **Любовь Сафонова**.

Но после первых неудачных попыток выиграть грант жители посёлка не сдались и решили собрать средства сами — по тысяче рублей с семьи. Клуб к тому времени был в плачевном состоянии: нижние венцы, которые называют «подруб», сгнили, окна зияли пустотой, крыша протекала, не хватало листов шифера. Своими силами удалось собрать 150–160 тысяч рублей. Первым делом заменили подруб и перекрыли крышу, шифер собирали по местным жителям — у кого что было. Затем занялись окнами — рамы тоже доставали из личных запасов.

«Следующим этапом ремонта должно было стать отопление, но мы понимали, что денег у нас больше нет и сами мы такие расходы не потянем. Тогда мы приняли участие в семинаре Кенозерского националь-

ного парка “10 шагов к успешному проекту”, но с первого раза выиграть грант не получилось. Наш проект отложили на месяц. Но нам не отказали, нет! Нам дали время, чтобы мы решили вопросы по сотрудничеству с местной администрацией. И после этого, через месяц национальный парк лично выделил финансирование», — вспоминает Любовь Викторовна.

Большой объём работ — цоколь по всему периметру клуба, разбор внутренней отделки в двух помещениях, а также в части концертного зала, где в дальнейшем, активистами посёлка была установлена стена памяти о местных ветеранах Великой Отечественной войны — был проделан волонтерами, которых пригласил Кенозерский национальный парк.

Собрать средства с помощью краудфандинга — не так просто, как может показаться. В интернете тысячи людей собирают деньги на самые разные нужды. Чтобы именно ваш проект заметили, нужно грамотно презентовать идею и продумать множество нюансов. Например, если вы работаете с сайтом planeta.ru, то каждому, кто поддержал ваш проект, нужно будет отправить подарок. Если сумма сборов за определённый срок не достигнет 50% от конечной цели, то все пожертвования вернутся обратно.



Клуб Усть-Поченской запани оформлен в стиле «советский модерн»



Национальный парк помогает решать возникающие вопросы с документами и отчётами



фото Константина Кокошкина

Позже Парк запустил ещё и краудфандинг — проще говоря, попросил людей со всей России сложиться по принципу «с миру по нитке». Для этого создали страницу на сайте planeta.ru. Деньги на восстановление отопления в клубе Усть-Поченской запани жертвовали люди из разных регионов. Всего Парк с участием своих партнеров и друзей собрал для нас в 2019 году свыше 500 тысяч рублей. В итоге в клубе сложили три печи и смонтировали часть отопления с радиаторами.

«Если бы мы не выиграли все эти гранты, мы бы всё равно отремонтировали наш клуб»

Для клуба Усть-Поченской запани 2020 год был удачным. К финансированию ремонта по инициативе Парка подключился фонд известного блогера Ильи Варламова «Внимание». На собранные фондом средства (а это более 600 тысяч рублей!) устьпочане заменили семь окон и семь дверей. В новые рамы вставили уже хорошие новые стёкла. Отремонтировали фойе, костюмерную, кабинет заведующего клубом, танцевальный зал, то есть почти все помещения.

Ремонт на волонтерских началах делают сами жители посёлка.

«Никто не говорил, что ремонтировать наш клуб не нужно. Но многие просто не верили, что такой большой объём работ возможно выполнить. Знаете, как я подбадривала себя? С помощью поддержки Парка и наших активистов посёлка! Когда есть финансовая и, особенно, моральная поддержка, когда знаешь, что ты не один, — работать только в удовольствие. Из местных жителей за все эти пять лет помочь никто не отказы-

вался. И во всём помогает моя “правая рука” — Мария Ивановна Тишина, — говорит Любовь Сафонова. — Если бы мы не выиграли все эти гранты, мы бы всё равно отремонтировали наш клуб, мы бы всё равно потихонечку латали дыры, искали спонсоров. Просто это заняло бы намного больше времени, и кто знает, на какой период всё бы затянулось, может быть руки когда-то и опустились бы».

Кроме Кенозерского национального парка и фонда «Внимание», в судьбе клуба участвуют и крупные компании Архангельской области. Например, «Регион-лес» и «Титан» выделили деньги, за счёт которых обновили часть крыши. Также помог местный предприниматель Сергей Васильевич Тишинин.

За потраченные средства нужно отчитываться перед спонсорами и грантодателями: собирать документы, предоставлять фотографии процесса работ. Кенозерский национальный парк помогает местным жителям оформлять проектные заявки и составлять отчёты по грантам.

«Мечтайте, и мечты воплощайте в жизнь»

Как признаётся инициатор проекта, она не помнит каких-то неразрешимых трудностей: национальный парк помогает по всем

вопросам, да и односельчане всегда выручают: «Конечно, было много моментов, о которых мы переживали, но всё всегда потихонечку разрешалось. Например, привезли нам 24 тонны кирпича. На складе их загружали два с половиной часа с помощью специального подъёмника. А когда привезли к нам в Усть-Почу, мы просто кликнули народ. Пришло 24 человека. Мы за один час и десять минут разгрузили эти кирпичи вручную!».

Любовь Сафонова считает, что в каждом посёлке есть горстка активных людей, которая может инициировать хорошее дело. Остальные жители подтянутся по ходу работ, надо только попросить о помощи — не откажут.

«Мечтайте, и мечты воплощайте в жизнь. Человек не должен жить без мечты! Нам хочется, чтобы наши посёлки жили и процветали. Отсюда и появляются сначала мечты, потом идеи, потом конкретные дела», — даёт напутствие Любовь Викторвна.

Сейчас из культурно-досугового центра в клуб Усть-Поченской запани уже переехала библиотека, завклуб осваивается на новых (старых) площадях. В следующем году планируется полноценное торжественное открытие, которое назначено на день посёлка — в последнюю субботу июня.

Юлиана Прус,
главный специалист отдела
социокультурной деятельности



«Северное сияние» для сельского бизнеса

Как в Кенозерье развивается предпринимательство

Первый год реализации проекта «Северное Сияние», поддержанного Европейским Союзом, показал, что в наших кенозерских и поморских деревнях есть немало людей, готовых превращать свои мечты и идеи в реальные бизнес-цели, преодолевать незнание и неопытность, шаг за шагом продвигаться к успеху. Сегодня мы расскажем о зарождающейся истории успеха трёх проектов, реализующихся в Кенозерском национальном парке.

«Лаборатория народного судостроения»

Проект необычен тем, что его авторы — старшекласники из деревни Морщихинской, увлечённые шитьём деревянных лодок-лекшмозёрок. Ремесло, уже замирающее во многих северных деревнях, здесь получило второе дыхание благодаря Юношеской плотницкой школе, организованной для сельских детей и подростков сотрудниками Кенозерского национального парка. Тема шитья традиционных лодок впервые прозвучала на занятиях в 2019 году, когда стало понятно, что уже недостаточно передавать молодёжи лишь общие знания и навыки плотницкого и столярного мастерства. На



Предприниматели получили не только финансовую, но и экспертную поддержку

весенних курсах пять юношеских команд в течение пяти дней построили пять лодок под общим руководством мастера Константина Боголепова. А лекшмозёрская команда летом закрепила полученные знания и вместе с Константином Александровичем построила первую традиционную лодку-лекшмозёрку. В августе ребята в сопровождении наставников Евгения Мазилова и Константина Боголепова отправились на Фестиваль традиционного судостроения и судоходства «Кижская регата» и приняли участие в праздничной гонке, заняв второе место.

2020 год отметился новым витком в развитии «лодочной истории». В рамках проекта «Северное сияние» юные мастера при активной поддержке сотрудников национального парка построили и обустроили свою лодочную мастерскую — «Лабораторию народного судостроения» — место, где можно шить лодки, принимать туристов и проводить для них мастер-классы, рассказывать об этом ценном ремесле и его тонкостях. Один из участников проекта — Михаил Михнов стал первым самозанятым в Лекшмозерье, оформив специальный налоговый режим, чтобы





«Северное сияние» — возможность увеличить доход и создать в деревне новые рабочие места

весь летний урожай, без сомнений, превратился в запас готовых вкусных сувениров.

«Пряничная мастерская»

Большая и дружная семья Артёма и Марины Куликовых из деревни Морщихинской уже давно занимается сельским туризмом, принимая в своём гостевом доме туристов из разных регионов страны. Но, кроме этого, Марина Николаевна — увлечённая рукодельница, и несколько лет ее основным хобби является изготовление вкусных расписных пряников.

За эти годы Марина повысила уровень мастерства на специализированных курсах, проработала ассортимент, расширила клиентскую сеть и поняла, что готова перейти на следующий этап в творчестве — создать «Пряничную мастерскую». Горячая поддержка мужа Артёма выразилась в строительстве сказочного домика из массивных осиновых брёвен, укладке настоящей русской печи. Мебель для мастерской он тоже изготовит сам. А в рамках проекта семья закупила необходимое оборудование для того, чтобы изготовление пряников стало не домашним хобби, а настоящим малым производством.

В «Пряничной мастерской» гости смогут не только приобрести готовые прянички, но и попробовать их сделать своими руками на мастер-классах или прийти в гости к Куликовым на этнографические обеды и продегустировать блюда северной кухни из русской печи.

Анастасия Иванова, начальник отдела развития туризма

сдавать деревянные лодки в аренду гостям заповедной территории. И пусть летний сезон этого года был достаточно коротким, мы уверены, что у этой бизнес-идеи есть будущее.

«С любовью из Почи»

Татьяна Колобова и Валентина Дорофеева сделали выбор в пользу производства гастрономических сувениров. Инициатива стала долгожданным и очень логичным продолжением цикла проектов середины 2000-х годов, посвященных развитию производств из недревесных ресурсов леса. Эта история до сих пор очень устойчива, и сертифицированные кенозерские чаи по-прежнему пользуются спросом у гостей Парка. Но начинающие предпринимательницы своевременно оценили необходимость разнообразить линейку

вкусных сувениров. В рамках проекта «Северное сияние» они обеспечили свою мастерскую необходимым оборудованием и инструментами, приобрели тару и упаковку, заказали этикетки. Уже сегодня в витринах Визит-центров можно увидеть варенье из морошки и малины, джемы из красной, черной и белой смородины, морковные конфетки или клюквенный, малиновый, черничный сиропы, которые можно добавлять в чай или использовать в качестве топпингов для тортов и мороженого. Многие гастрономические дары Почи станут настоящим лакомством и открытием для гостей-сладкоежек. Например, первые эксперименты с морковными конфетами начались ещё весной, а морковку для них покупали в магазине — надо было проверить технологию, рассчитать пропорции, оценить устойчивость к хранению. Зато

Фото Анастасии Ивановой



У вас есть бизнес-идея?

Вы тоже можете начать своё дело в рамках проекта «Северное Сияние»! Пишите на razvitie@kenozero.ru.

Фото Евгения Мазилова



В музее более 50 экспонатов: киот для иконы, прялки, сундуки, корзины, шкафы, двери и подшивка свесов кровли

розов. Кроме того, к Луке возносили молитвы об исцелении. С Лукова дня начинался сезон ловли рыбы, поэтому рыбаки обращались к апостолу Луке с просьбой послать хороший улов и уберечь от опасностей, связанных с водной стихией.

Из-за созвучия с именем святого в Луков день внимание уделяли луку и его целебным свойствам. Каждый человек в этот праздник обязательно съедал немного лука, чтобы укрепить своё здоровье и защитить себя от зимних болезней. Считалось, что лук, съеденный в Луков день, может излечить от многих заболеваний.

Домовые росписи Кенозерья

Посетители музея могут увидеть расписные прялки и сундуки, корзины и киот для иконы, шкаф-буфет и шкаф-заборку, старинные двери и даже подшивку свесов кровли. Все эти предметы украшали кенозерские дома внутри или снаружи. Среди экспонатов есть и предметы-«близнецы»: две абсолютно одинаковые прялки, датированные

«Луково подворье»

Новый музей крестьянской живописи Кенозерья

Летом этого года в деревне Вершинино появился новый музей «Луково подворье», посвящённый не огородному растению, как может показаться из названия, а росписям, которыми северяне украшали свои дома чуть более ста лет назад.

Необычное название выставки объясняется тем, что покровителем художников считается святой Лука — апостол, автор одного из четырёх Евангелий. Лука работал врачом, а также имел навыки живописца: он написал икону Богородицы с младенцем на руках. С тех пор евангелист Лука, как автор первого иконописного изображения Богородицы, считается первым иконописцем и святым-покровителем врачей и живописцев.

31 октября — Луков день

Память святого апостола и евангелиста Луки отмечается 31 октября. В народе этот праздник назывался «Луков день». Празднование сопровождалось соблюдением традиций — некоторые из них дошли и до нашего времени. В день памяти святого воздавали почёт людям, чьё ремесло было связано с живописью и медициной. Сами врачи и худож-

ники просили апостола о помощи в делах, а земледельцы — о защите зимних насаждений от лютых мо-



Копию очень редкой иконы «Апостол Лука пишет икону Богородицы» для новой экспозиции предоставил Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва (г. Москва)



1909 годом, поступившие из разных деревень и в разное время.

Расцвет крестьянской живописи на Русском Севере связан с изменением устройства печей. До середины XIX века почти все избы топились «по-чёрному» и внутри них царил полумрак, затем постепенно стали распространяться печи, топившиеся «по-белому». Дома стали чище и светлее, появилась возможность оформить своё жилище «на городской манер». На Кенозеро эта культура пришла в 1880-х годах. В музее можно увидеть прялки, на которых указаны даты: «1880», «1886», «1896», «1902», «1903», «1909», «1926», «1927», «1928», и детали шкафа с датой «1902», что подтверждает время украшения деревянных поверхностей росписями в 1880-х-1920-х годах.

В основном работали приезжие художники из Костромы и Карелии,

но были и местные живописцы. В новой экспозиции на одной из прялок имеется подпись достаточно известного на Кенозере мастера Фёдора Никифорова.

В Кенозерье и окрестностях было принято рисовать на предметах цветы, гирлянды, вазоны, деревья, что связывалось с пожеланием счастья. Чаще всего изображались розы — «царицы цветов» и тюльпаны — «цветки молодости», среди плодов — наибольшее распространение получили яблоки — символ красоты и здоровья, и виноград — символ молодости, хорошей и «сладкой» жизни. Изображения львов, отпугивающих своим видом зло, означали, что и сам дом, и его хозяева находятся под надёжной защитой. Также среди кенозерских росписей встречаются птицы — предвестники урожая и богатства, символы любви и брака.

Мы благодарим

Дизайн-проект музея разработан архангельским художником **Анатолием Коптяковым**. Им же написаны свесы кровли здания, где разместились экспозиция. С экспонатами работали реставраторы из Санкт-Петербурга **Ольга Присекина, Алексей Купцов и Александр Раздобурдин**. Смонтировали экспозицию **Николай Седунов и Алексей Никитин**. Дизайн стендов выполнен **Анной Мартьяновой**.

Кенозерский национальный парк благодарит всех, кто передал свои семейные реликвии, представленные в экспозиции, в музейный фонд.

*Анна Анциферова,
главный хранитель
музейных фондов*

425 лет покровительства Петра и Павла

«Под покровом Петра и Павла» — так будет называться экспозиция, посвящённая религиозной истории Лекшмозерья.

Она будет открыта в трапезной церкви в следующем году, к 425-летию строительства в Морщихинской храма апостолов Петра и Павла.

Православной истории Лекшмозерья без малого семь столетий. Здесь, на берегу Лёкшмозера, в I половине XIV века возникла первая на Русском Севере православная обитель — Кирилло-Челмогорский монастырь. Её основатель преподобный Кирилл Челмогорский — «просветитель чуди», сыграл важную роль в крещении языческого населения. Спустя три столетия здесь возникли ещё два монастыря: Макарьевская Хергозерская мужская пустынь, ставшая крупнейшим паломническим центром, и Аглимозерский мужской монастырь. В 1596 году в Морщихинской построена первая деревянная церковь во имя первоверховных апостолов Петра и Павла, после её гибели в пожаре на том же месте возведена и в 1829 году освящена каменная Пе-

тропавловская церковь. С тех пор уже 425 лет апостолы Пётр и Павел — святые покровители этой земли, жители которой возводили величественные храмы, украшенные богатыми иконостасами, и маленькие деревянные часовни, в которых вместо обычных потолков устанавливали расписные «небеса»; памятные места отмечали поклонными крестами и бережно относились к «святым» рощам. Последние часовня и церковь были построены в 1925 и 1926 годах. К концу 1920-х годов в Лекшмозерье насчитывалось 11 храмов и 16 часовен.

Но уже в 1930-х эта территория, как никакая другая в окрестностях, пострадала от репрессий: были арестованы многие священнослужители и прихожане, позже часть из них «за антисоветскую агитацию» — расстреляна. За два десятилетия от богатейшего историко-культурного наследия края почти ничего не осталось: каменные храмы разобраны на кирпичи, деревянные церкви и ча-

совни приспособлены под различные хозяйственные нужды. Главный приходской белокаменный Петропавловский храм был превращён в зернохранилище, а иконами заколотили окна. Сохранилось только пять церквей и две часовни.

Несмотря на запреты и гонения, некоторые жители тайно проводили обряды, спасали свои святыни, прятали по домам иконы и религиозные книги. В 1980-х годах силами неравнодушных людей началось восстановление церкви преподобного Александра Свирского Чудотворца на Хижгоре. С начала 1990-х годов при участии Парка проводились ремонтно-реставрационные работы на всех сохранившихся храмах Лекшмозерья. За последние 30 лет лекшмозерья восстановили несколько часовен.

О монастырях, храмах, часовнях и поклонных крестах, сохранившихся и утраченных «небесах», а самое главное — о людях: о тех, кто строил, кто в трудные годы сохранял верность заветам предков, кто восстанавливал храмы и часовни, мы расскажем в этой экспозиции.

Вы можете внести свой вклад! Уважаемые лекшмозерья, просим поделиться воспоминаниями и фотографиями о религиозном укладе и традициях вашего края.

*Анна Анциферова,
главный хранитель музейных фондов*



Былинный Суетин остров

Специалисты открывают тайны малоизученной кенозерской деревни

Деревня Суетин остров впервые зафиксирована на Генеральном плане Олонецкой губернии Пудожского уезда 1788 года, а окрестные деревни были освоены уже в XVII веке. Не исключено и что какое-то время деревня не включалась в документы, будучи выселком одной или двух семей.

На карте 1860 года обозначена уже не только деревня, но и жилые строения на восточной и западной частях острова. Практически весь остров был распахан, и эта традиция использования земель сохранялась вплоть до 1950-х годов. По рассказам старожила Ивана Антоновича Калитина (1923, д. Суетин остров — 2005, д. Мыза), «землю давали на душу, а душой считалось одно мужское поколение, женщины не считались за человека, на них землю не давали. Если в семье одни девки, то давали только на хозяина, а надо кормить всех, вот по лесам ходили и пахали за двадцать вёрст».

В 1873 году население деревни составляло 69 человек. Жили по 12 дворах. В 1905 году деревня состояла уже из 17 дворов, всего 101 человек. Примечательно, что в документах

за 1873 год деревня называется Суетин остров (Мыза, Устин-остров), а в 1905 году — Суетин-остров (Остров и Мыза). Возникает вопрос: когда поселение на западной стороне острова получило название «Мыза»? В картографии упоминается только Суетин остров. Возможно, официально деревня всегда называлась именно так, а Мыза — это название, происходящее от слова, означающего «хутор» или «отдельно стоящая усадьба с хозяйством». Это слово активно использовалась в Прибалтике и Северо-Западных регионах России. На территории Олонецкой и Архангельской губерний поселения с названием Мыза — не редкость.

Любопытно, что западную часть Суетина острова жители называли «Овечья Мыза». Её начали осваивать во второй половине XIX века, не

позднее 1860 года. По воспоминаниям Фёдора Васильевича Калитина (1927 г.р., посёлок Усть-Поча), а также по экспедиционным записям, Мыза всегда была небольшой: «Домов 14, жителей было 100 человек. Земли было мало, так как деревня находилась на мысу и вокруг было озеро. Каждому хозяину были даны небольшие наделы для пашни. Кому из крестьян нужен был большой участок под пашню, тот разрабатывал землю в лесу. Сеяли и выращивали рожь, ячмень, овёс и лён. Лён трепали, разделявали и сдавали в 1930–1960-е годы в Каргополь на льнозавод».

В советское время в деревне был колхоз «Красная звезда», были коровник, конюшня, телятник. Одно время держали свиней. Позднее колхоз вошёл в состав совхоза «Кенозерский».

С вершины холма, как и со всех высоких берегов Суетина острова, открываются великолепные виды на Кенозеро. По склону и на побережье озера располагаются заповедные ели. Это две «святые» рощи. «Нижняя» стоит на берегу озера, а рядом с «верхней» некогда возвышалась часовенка в честь святого Благоверного князя Александра Невского. Это не самое распространённое посвящение, видимо, является свидетельством исторической памяти — некогда часть Поонежья, в состав которого входило Кенозеро, принадлежала Александру Невскому. Поставлен храм был



Карта
Олонецкой губернии
Пудожского уезда.
1860 год. Источник:
национальный архив
Республики Карелия



между 1875 и 1883 годами. Праздник Александров день (по-местному «Александррушко») отмечался 12 сентября. По рассказам Ивана Антоновича Калитина (1922 г.р., д. Суетин остров), «деревня относилась к Почезерскому приходу. Из Почезера священник приезжал».

В 1930-е годы часовню перенесли к ферме, и во время пожара она сгорела. Не сохранилось и её изображений. В память о храме в 2003 году вновь была поставлена часовня с тем же посвящением. Служительницей храма стала Нина Фёдоровна Пиялкина.

Во время обследования деревни в 1983 году экспедицией под руководством этнографа А.Н. Давыдова зафиксирована важная информация: «Был один двухэтажный дом у нижней святой роши — Калитиной Ульяны Николаевны. Этот двухэтажный четырёхстенок украшен великолепными резными причелинами, солнышком, сохранилась старинная планировка. Интересны отверстия в правой части стены (от входа в избу), это гнезда для штырей, употреблявшихся при кнутье дуг. Сохранились следы росписи на ставнях». Ранее домом владел Яков Иванович Калитин. В его доме молодёжь собиралась на вечеринки. «Яков Иванович был плотником и сто-

ляром. Он со своими сыновьями строил и отделял дома. По лекалам изготовлял наличники и ставил на окна, делал резные причелины и полотенца. Они также обустраивали водяные мельницы и дома не только на Кенозере, но и в деревнях по Кене и даже в Архангело». По рассказам Фёдора Васильевича Калитина (1927–2004), «один из братьев шёл с Пудожа и в дороге замёрз». В последнее время дом принадлежал Нине Фёдоровне и Леониду Алексеичу Пиялкиным. В 1990-х годах этот дом, к сожалению, сгорел.

Напротив Суетина острова, на берегу Сарозера жителями был основан хутор Коровья Мыза. В официальных источниках это название обнаружить не удалось, хотя в документах местных жителей записано, что местом их рождения в 1920-х годах является Коровья Мыза. Сегодня там сохранились лишь руины дома,

принадлежавшего Александру Николаевичу Калитину. Александра Евгеньевна Калитина (1956 г.р.) рассказывает, что в деревне была и водяная мельница на ручье из Кривого озера и маленькая часовенка в лесу.

В середине XIX века благодаря изданию книги Александра Гильфердинга «Онежские былины» деревня Суетин остров стала известна как место проживания одаренной сказительницы былин – Ирины Денисовны Калитиной.

Историю семьи читайте на страницах 14–15.

Марина Мелютина,
начальник отдела
изучения и интерпретации
историко-культурного наследия

фото из архива Н.П. Калитиной (Ошонковой)



Большая семья
Калитиных

деревни Рыжково на Свином озере. Примечательно, что Воинов жил у выдающегося певца Ивана Павловича Сивцева — «старика поромского в работниках», и от него тоже воспринял эпические песни.

По документам пока сложно утверждать, из какой деревни происходил Данила Нечаев, но известно, что люди с таким именем и фамилией в это время проживали в деревнях Рыжково, Семёново, Немята, Екимова, Тыр-Наволоок.

Иван Матвеевич Калитин

Талантливым исполнителем был и сын Ирины Денисовны — Иван Матвеевич Калитин (предположительно, 1846 г. — после 1927 г.).

Фольклористы Юрий и Борис Соколовы, участники московской экспедиции на Кенозеро, в 1927 году писали о нём: *«Хороший сказитель и даже лучший из кенозерских мужчин-сказителей. Мать его умерла лет 40 назад. Она передала сыну большую любовь к былинам. Поёт их старческим слабым голосом, но относится к ним с каким-то особым благоговейным чувством. Он поёт их, даже когда его никто не слушает, как говорят его домашние, лежит себе на постели и поёт. Вот уж действительно истинный поклонник былин. Чтобы спеть нам былины, он настоял на том, чтобы родственники привезли его к нам на лодке за 12 вёрст. Он смотрел на это как на исполнение долга».*

«Умру — не будут знать, как сказывались старины», — говорил Иван Матвеевич.

От сказителя записано восемь былин, которые он выучил у матери: «Добрыня и Алёша», «Илья и голи», «Смерть Чурилы», «Небылица», «Илья и Добрыня (сын)», «Добрыня и Смородинка», «Дюк».

Иван Матвеевич продемонстрировал удивительной сохранности текст исторической песни «Щелкан Дудентьевич», в основе которой лежат реальные события — восстание

Калитины: династия сказителей

История кенозерской семьи, передававшей талант из поколения в поколение

Деревни Суетин остров и Мыза — заповедные места для исследователей фольклора. Сюда отправлялись фольклорно-этнографические экспедиции, эпические песни местных сказителей собирали такие именитые учёные, как Александр Гильфердинг и братья Борис и Юрий Соколовы. Однако родословную Калитиных — одарённой сказительской семьи — подробно до сих пор никто не изучал.

Ирина Денисовна Калитина

В середине XIX века, благодаря изданию книги Александра Гильфердинга «Онежские былины» деревня Суетин остров стала известна как место проживания сказительницы былин Ирины Денисовны Калитиной (1822–1877). Она пела былины и исторические песни, которые стали особым вкладом в фольклорное наследие России. Это тексты о временах Киевской Руси, о борьбе с половцами и татаро-монголами: «Добрыня и Алёша», «Илья Муромец в Цареграде», «Илья Муромец и сын его», «Щел-

кан Дудентьевич», «Молодость Чурилы», «Дюк Степанович».

Среди записанных произведений особняком стоят чудесные небылицы, например:

*«Корова на лыжах покатила,
Да свинья в ели-то гнездо свила,
Да гнездо свила, да детей вывела,
Малых деточек, да поросяточек.
Поросяточки все по сучкам висят
По сучкам висят и полететь хотя».*

Об отце сказительницы — Даниле Нечаеве (несовпадение отчества Ирины Денисовны и имени отца остаётся неясным) известно, что он знал очень много былин и был учителем Петра Андреевича Воинова, крестьянина из



фото из архива Т.Ф. Новожиловой

Фёдор Васильевич
Калитин (1927–2004)

в 1327 году угнетённых жителей Твери против ханского управителя Шевкала:

*«С князей брал по сту рублёв,
С бояр по пятидесяти,
С крестьян по пяти рублёв;
У которова денег нет,
У тово дитя возьмёт;
У которова дитя нет,
У того жену возьмёт;
У которого жены-та нет,
Тово самово головой возьмёт».*

Василий Леонтьевич Калитин

Из обширного эпического репертуара Ивана Матвеевича его внук — Василий Леонтьевич Калитин (1894 — 1959), живший в Мызе, уже перенял немного, он исполнял лишь былинку «Девять разбойников»:

*«Как во славном во городе во Киеве,
У славного царя у Владимира
Было девять сыновей, а едина дочь».*

Наталья Карцева, участница фольклорной экспедиции МГУ в 1959 году, после встречи с Василием Леонтьевичем записывает: «Грамотный, десять лет (с 1906 по 1916 год) жил в Ленинграде, много читает и слушает радио. В молодости много ловил рыбы, теперь почти не ловит — годы не позволяют. К “статьям” относится с уважением, уверен в их силе. У Василия Леонтьевича записаны: былина “Девять разбойников”, заговоры: на призор (сглаз), рыбацкая молитва, от чирея, на жабу (нарыв). Он хранит “статьи” вместе с переписанным племянником “Сном Бого-

родицы”, который, по словам Василия Леонтьевича, во всех случаях жизни помогает лучше заговоров».

Приведём глубоко прочувствованные исполнителем строки из заговора на призор: «Пресвятая Божья мать моя Богородица, сними с меня, раба Божия Василия, все притцы, призоры, все ветряные переговоры. Откуль притца пришла, туда притца пойдя, от воды пришла, на воду пойдя <...> все прочь отойдите».

«Своенравный старик и хороший бондарь», — так говорили о Василии Леонтьевиче старожилы деревни.

Наши современники

Своё искусное бондарное ремесло Василий Калитин передал сыну Фё-

дору (1927–2004). К сожалению, никто не записал «поэзию» Фёдора Васильевича. Дом в его родной деревне Мызе хранит память об одарённой семье Калитиных.

«Папа у нас был интересный мужчина», — вспоминает его дочь Татьяна Фёдоровна Новожилова (Калитина) (1956 г.р.), жительница посёлка Усть-Поча. Как замечательно, что в фильме Клавдии Хорошавиной «Роняла лебедь перья на Кенозерье» мы можем увидеть, как Фёдор Калитин выразительно «ходит кадрили». После съёмки он делился с женой: «Ой, Фешка (Феоктиста Александровна), как я с девчонками молодыми натапцевался...»

Татьяна Фёдоровна — праправнучка талантливой исполнительницы Ирины Денисовны Калитиной, чьё творчество в середине XIX века включил в российскую поэтическую сокровищницу Александр Гильфердинг. Она наследница известной сказительской династии и прекрасная исполнительница старинных кенозерских песен.

*Марина Мелютина, начальник
отдела изучения и интерпретации
историко-культурного наследия*



Фото Бьорна Францена

Татьяна Фёдоровна Калитина (третья слева), 2009 год



Дом Поршневых-Евсеевых (дом №12 на плане-схеме). Позднее дом был перевезен в Новую Захарова и перекатан на одноэтажный. Фото (1960-е гг.) из личного архива Н.М. Поршнева

зывает уроженец деревни Захаровой **Николай Михайлович Поршнев.**

Дома стояли в одну линию

Дома стояли в одну линию на берегу вдоль озера Долгого. Бани и амбары были на самом берегу, баня — у каждого своя. За домами в поле были хлева и сараи.

В Захаровой отмечали два престольных праздника

В середине XX века в захаровской «священной» роще стояла часовня во имя Воздвижения креста Господня. Дата её постройки не установлена. Известно, что престольных деревенских праздников было два: 27 сентября — Воздвижение креста Господня и 14 января — Васильев день. *«В такие праздники бабушка обязательно пекла большие лещовые рыбники и белые блины, начинённые или толокном, или рисом. Приходили гости из соседних деревень, в основном те, у кого и мы у церковного праздника бывали. В основном, это жители Немятой, Екимовой и Вершинино»,* — вспоминают уроженцы Захаровой.

Позднее часовня была перевезена в деревню Погост. Уроженцы деревни Захаровой Андрей Михайлович Евсеев и Александр Яковлевич Евсеев (дядя и племянник) входили в 1911 году в церковно-приходское попечительство, утверждённое при Кенозерской Успенской церкви на противоположном берегу.

В Захаровой, как и в других деревнях на Кенозере, были домашние школы

С давних времён в деревне существовала начальная школа. «Домаш-

Захарова. Память о деревне

История, архитектура и люди

В этой статье мы расскажем несколько интересных фактов о ныне нежилой кенозерской деревне Захаровой и покажем, как выглядело поселение в 1930-е годы.

Захарова была волостным центром

Деревня Захарова расположена при озере Долгом, почти напротив административного центра Парка — деревни Вершинино, и соседствует с деревнями Екимовой и Немятой. Более века назад эта деревня относилась к Вершининской волости Пудоожского уезда Олонецкой губернии. Сейчас это территория Плесецкого района Архангельской области.

Уже в XVIII веке деревня была немаленькой: по четвёртой ревизии 1782 года здесь проживало 72 человека («35 душ мужеска и 37 душ женска пола»).

Позже, в 1905 году в деревне проживало 124 человека (58 мужчин и 66 женщин). Жители содержали лошадей, коров и прочий скот. В 1918–1924 годах деревня была центром Захаровской волости.

Долгожители здесь — не редкость

В архивных документах встречаются упоминания захаровских долгожителей. В 1818 году, к примеру, состоялись похороны 97-летнего

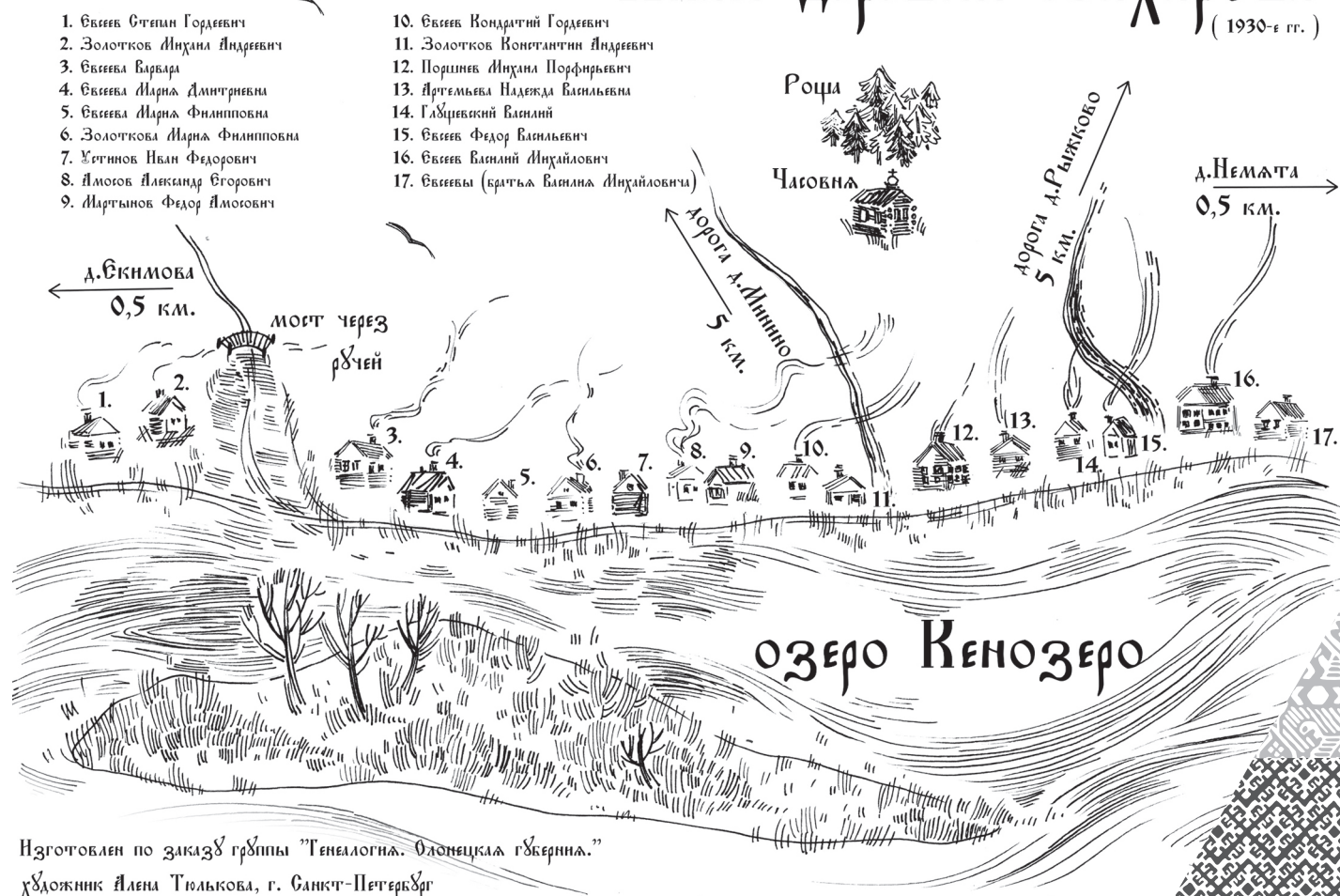
местного жителя. Самыми взрослыми жителями в 1850 году считались Яков Максимович Золотков 79-и лет и его жена Марфа Петровна 73-х лет.

Жители ходили пешком в Карелию за сушёной рыбой

Из деревни шло три дороги: в Екимову, в Минину и в Рыжково. Местные жители спокойно передвигались не только между деревнями на Кенозере, но и на более дальние расстояния, отправляясь к родне в гости или на заработки. Вот, как это было в начале XX века: *«Моя бабушка (1904 г. р.) ходила пешком из Захаровой до Пудоожжа. Сначала на лодке до Тамбич-Лахты, оттуда пешком 12 километров до первой карельской деревни, затем пешком до Пудоожжа. Дальше — на катере до Петрозаводска. Сейчас-то, наверное, в ту сторону никто и не ходит, а вот ещё в 1960–1970-е годы жители кенорецких деревень ходили через Кенозеро в Карелию весной за сушиком, говорили, что там сущик особенный (сущик — мелкая рыба, сушёная в русской печи). В основном сушили мелкого окуня, ерша, плотву, тарбару, а потом из сущика варили уху»,* — расска-

План деревни Захарова

(1930-е гг.)



ние» начальные школы — явление достаточно распространённое на Кенозере. Такая школа обычно размещалась в частном доме, занимая этаж или большую часть дома.

По некоторым источникам, ещё до революции 1917 года начальная школа в деревне располагалась в доме Василия Михайловича Евсеева. После, в 20–30-е годы — в доме М.П. Поршнева. В послевоенные годы уроки проходили на втором этаже дома, предположительно принадлежавшего Константину Андреевичу Золоткову.

Учительницей в 1946–1953 годах (до закрытия школы) была Александра Петровна Поршнева, уроженка Кенозерья. Захаровский старожил Александр Фёдорович Евсеев 1943 г.р. рассказывал, что учился здесь в первом и втором классе. А в третий класс пошёл уже в школу на Погост, так как в 1952–1953 годах школу закрыли.

Благодарим петербургскую художницу Алёну Тюлькову за план-схему деревни!

Уроженец Захаровой и петербургская художница воссоздали вид деревни

Благодаря труду уроженца деревни Захаровой Николая Михайловича Поршнева удалось воссоздать внешний облик деревни в 1930-е годы. План-схему нарисовала Алёна Тюлькова, художница из Санкт-Петербурга. Память о деревне жива!

*Вероника Шевченко,
краевед Кенозерья*

Публикация основана на воспоминаниях ревностного краеведа, уроженца деревни Захарово — Николая Михайловича Поршнева, на исследованиях Вероники Петровны Шевченко — администратора группы в ВКонтакте «Генеалогия. Олонецкая губерния», и на воспоминаниях жителей соседних деревень.

Интересно, что деревня Захарова ещё числится в документах 2004 года, а вот соседние деревни Екимова и Немята уже исчезли из официальных перечней населённых пунктов. Сейчас в Захаровой остался один дом, в который на лето приезжают жильцы. Последние постоянные жители покинули деревню в середине 1970-х. Часть Вершинино прозвали Новая Захарова: сюда перевозили дома из деревни. Новой Захаровой окрестила это место Галина Александровна Дружинина, она тогда работала секретарём сельсовета. А первыми захаровские дома сюда перевезли Николай Михайлович Поршнева с братом и их соседи — Григорий Кондратьевич Евсеев и Николай Константинович Золотков.

Судьбы кенозёр в истории страны

Несколько страниц из истории репрессий в Кенозерье

В 1928 году в стране началась коллективизация. Коснулась она и Кенозерья. Партия считала, что объединению бедняков и середняков в совместное хозяйство препятствует зажиточная прослойка, поэтому коллективизация проходила одновременно с раскулачиванием.

Увезли самых крепких крестьян

По воспоминаниям уроженки деревни Бояринова Валентины Егоровны Беляевой, в деревне проживало около ста жителей. Однако к середине XX века осталось только две семьи и сохранились четыре нежилых дома. «Уцелевшие дома были очень добротные и большие, в них раньше жили самые крепкие крестьяне». Этим хозяев раскулачили, хотя, по мнению Валерии Егоровны, они «были фактически не кулаки, просто семьи, в которых женатые дети были не отделены», поэтому в их хозяйствах было по три и более коров и лошадей, что уже считалось роскошью. «Их всех увезли куда-то, больше из них никто не появился в родной деревне», — говорит о соседях Валентина Егоровна.

Кенозёр отстоял часть имущества

Интересный случай произошёл с жителем деревни Щенник Степаном Петровичем Лоскутовым. Для создания колхоза Першлахтинский сельсовет склонял жителей Щенника к переезду в Першлахту. Несговорчивые члены сельского совета притесняли. Так, у семьи Степана Петровича забрали несколько коров и всех лошадей, а одно из двух гумен раскатали и плотом перевезли в Першлахту. Самого Степана Петровича, по воспоминаниям его дочери Натальи Степановны Баженовой, «посадили в подполье», затем, привязав к ло-

шади, увели в Першлахту, но вскоре отпустили. Степан Петрович решил найти управу в Москве. Он сплёл лапти и кошель и пошёл пешком в столицу, чтобы пожаловаться на местную власть самому Михаилу Калинину. И крестьянин добился встречи со всероссийским старостой! Во время разговора Лоскутов поклонился, и на стол Калинина с головы посетителя упало сено. Это растрогало Михаила Ивановича, и столичная власть встала на сторону кенозерского мужика, ему отдали гумно и распорядились вернуть корову.

Выслали за веру

Коснулась коллективизация и центра Кенозерья — деревень Вершинино и Погост. Например, пострадали от репрессий предки Николая Михайловича Поршнева, учителя истории вершининской средней школы, — прадед Андрей Михайлович Евсеев и дед Пётр Степанович Татаринцев.

Репрессировали разные семьи по разным причинам. По воспоминаниям Лукерьи Николаевны Шишкиной, она рано осталась без отца и пошла «в работницы к чужим людям». Работала в Вершинино, у местного богача Василия Васильевича Евсеева, имевшего прозвище Собакин. Работникам он разрешал спать всего по три часа. Хотя и сам, будучи уже пожилым, много работал. Василий Евсеев был раскулачен одним из первых.

В 1930-х годах из деревни Погост выслали священников — отца

Владимира Первенцева и отца Александра Ивановича Тервинского. Отца Владимира выпустили через полгода, он вернулся в деревню. Местные жители просили его продолжать служение. Священник не смог отказаться, и его снова арестовали. Через полгода выслали и его семью. Имущество выставили на торги. Вырученные деньги передали в ведение сельского совета. Семье священника разрешили взять только то, что было на себе. Они обосновались в Няндоме. Как вспоминает сын отца Александра — Анатолий Александрович Тервинский, там жили в бараке, вместе с украинцами, чеченцами и людьми других национальностей. Мать работала в прачечной. Семье удалось вернуться в деревню, со временем им вернули родной дом.

«Головокружение от успехов»

Второго марта 1930 года в газете «Правда» опубликована статья Иосифа Сталина «Головокружение от успехов», в которой генсек осудил насилие при коллективизации и «перегибы на местах». Тогда для рассмотрения жалоб о неправильном «окулачивании» начали создавать комиссии при райисполкомах, окрисполкомах и крайисполкомах. Некоторые кенозерские семьи из «кулацких» были исключены. Но первая волна репрессий не закончила печальную историю высылки кенозёр из родных мест. По воспоминаниям уроженки деревни Федосово Екатерины Ивановны Аникиевой, в 1937 году репрессировали плотника Александра Реброва, строившего мельницы. Местные жители говорили, что у его мельниц «ход, как в валенках — мягко ступают». Забрали плотника за то, что он «сказал что-то против власти». Позже родным пришло известие, что Александр погиб в лагере.

Информацию о кенозёрах, репрессированных в 1930–1940-х годах, можно найти на сайтах «Подвиг народа 1941–1945» и «Память народа 1941–1945».

*Яна Харитоновна,
старший научный сотрудник отдела
изучения и интерпретации
историко-культурного наследия*

Непрочитанная книга человеческих судеб

В Кенозерье установили новый памятник ветеранам Великой Отечественной войны

Обелиск расположен в деревне Рыжково, но увековечены на нём имена и жителей соседних деревень: Федосова, Рослякова, Поварницына, Ершово, Кожевникова, Печихино, Минина, Глазово, а также тех, кто жил в других деревнях, но был призван на войну Рыжковским сельским советом. Всего 141 человек: 48 вернувшихся и 93 погибших.

Появления этого обелиска в Рыжково ждали долго. Перечень имён собирали и уточняли с начала года. Длинный список не уместился на стандартной гранитной плите, поэтому памятник делали на заказ.

«Сначала мы хотели сделать памятник в виде каски, но моя подруга Любовь Сафонова предложила сделать памятник в форме книги. Она сказала: я вижу в вашей деревне непрочитанную книгу, столько солдат не вернулось... И действительно, получился очень красивый обелиск», — рассказала инициатор установки обелиска **Тамара Смирнова**.

Специалисты Кенозерского национального парка помогли Тамаре Фёдоровне оформить идею в полноценный проект — он выиграл областной грант, но почти половину средств со-

брали сами уроженцы Рыжково и соседних деревень.

Возложить к обелиску цветы и почтить память ветеранов собралось более 50 кенозёр. К сожалению, единственный из увековеченных на обелиске людей, кто в этом году встретил юбилей Великой Победы — Анатолий Ребров — сейчас живёт в Москве и лично присутствовать не смог. На открытии памятника спели песни военных лет, устроили чаепитие с самоваром и пирогами и даже запустили салют — вместо торжественных залпов оружия.

Памятник — только начало. В следующем году территорию вокруг обелиска продолжают облагораживать: выложат плиткой площадку у памятника и зацементируют ведущую к нему дорожку. Позже в Рыжково откроется целый музей, часть



фото из группы «Рыжково» ВКонтакте

Появления этого обелиска в Рыжково ждали долго

Парк выражает благодарность:

Тамаре Смирновой, Николаю, Василию и Фёдору Заляжным и Александру Тряпицыну, Александру Смирнову, Николаю Маслову, Андрею Аникиеву, Александру Парфёнову, Николаю Поршневу и всем, кто внёс вклад в создание обелиска.

выставки будет посвящена военным годам. В здании, где разместится экспозиция, сейчас делают ремонт.

Юлиана Прус, главный специалист отдела социокультурной деятельности

фото из группы «Рыжково» ВКонтакте



фото из группы «Рыжково» ВКонтакте



Фото Евгения Мазилова



Анатолий Александрович отмечен рядом высоких наград от Минприроды России, Росприроднадзора, Правительства Архангельской области и Кенозерского национального парка

рядком, встречала гостей Парка, по праздникам звонила в колокол. Именно ей принадлежат удивительные в своей мудрости слова: «Где родился, там и Иерусалим». И совершенно закономерно, что именно такая семья воспитала хорошего сына, уважаемого коллегу и надёжного соратника. Я бы пошла с ним в разведку!

Анатолий Капустин

Человек, вложивший душу в охрану природы

Анатолий Александрович давно связал жизнь с национальным парком. Сейчас он работает государственным инспектором в оперативной группе. Коллеги отмечают его ответственность, общительность и хорошее чувство юмора.



Елена Шатковская, директор:

Анатолий Александрович — трудолюбивый, принципиальный, честный и преданный делу человек. 27 лет он работает в Кенозерском национальном парке, и все эти годы входит в число его лучших сотрудников. В чём это проявляется? Не только в профессионализме, но, в первую очередь, в отношении. Нравственность и ответственность, любовь к своей малой родине, уважение к людям — всё это про Анатолия Александровича. А ещё он непревзойдённый рассказчик! Но при этом взвешивает каждое своё слово. Много раз мы получали самые восторженные отзывы от гостей заповедной территории о нём. Анатолий Александрович отмечен рядом высоких наград, например, Почётными грамотами Минприроды России и Росприроднадзора, Правительства Архангельской области и, ко-

нечно, Кенозерского национального парка. Анатолий Александрович очень заботливый муж и отец. Его мама, Александра Александровна Капустина, много лет была хранительницей часовни Иоанна Богослова в деревне Зехнова: следила за по-



Сергей Евсеев, начальник Плесецкого сектора:

Анатолий Александрович за годы своей работы зарекомендовал себя только с положительной стороны! Никаких нарушений трудовой дисциплины с его стороны я не помню. Все поручения он прекрасно выполняет и не отказывается помочь в любых видах работ. У него прекрасная семья, он хороший парень, душа компании, всегда рассказывает интересные и смешные истории.



фото из архива Парка



Иван Роймуев, старший государственный инспектор в области охраны окружающей среды — лесничий:

Мы с Анатолием Александровичем долго проработали вместе. Раньше он проживал в деревне Зехнова и начинал работать лесником, я с ним начал работать с 1998 года. Мы устраивали экологические тропы в районе Мудрозера, Лобдозера, оборудовали Транскенозерскую тропу. Очень много строили в те времена лесных избушек, носили на себе за шесть — восемь километров рубероид, гвозди, бензин — тогда практически всё делали вручную, пилили старыми «Уралами» и тогда ещё была первая «Тайга». Около 14 лет назад Анатолий Александрович переехал в Вершинино. Мы вместе начинали работать в оперативной группе. Анатолий весельчак: любит пошутить, иногда немножко съязвить. Он работающий деревенский парень, хороший семьянин: у него замечательные жена Светлана и дочка Валя.

Анатолий Александрович за годы своей работы зарекомендовал себя только с положительной стороны! У него прекрасная семья.



фото из архива Парка



Евгений Буторин, заместитель директора по охране территории:

Мы с Анатолием Александровичем знакомы около четырёх лет. И, поработав с ним, я сразу заметил, что это ответственный сотрудник, переживающий за общее дело, равнодушный к судьбе Парка. В рейдах, патрулируя территорию национального парка, он не раз проявлял смелость и самоотверженность при задержании нарушителей. Кроме того, он очень открытый и общительный человек.

Я благодарен Анатолию Александровичу за то, что он всегда готов прямо обсуждать все возникающие в работе слабые места. Он не от-

малчивается, не боится поднимать острые вопросы и самостоятельно предлагает пути решения. Один из волнующих его вопросов — достойный кадровый резерв службы охраны территории, для этого Анатолий Александрович прилагает усилия по подготовке инспекторского состава, проводит стажировку новых госинспекторов, передаёт свои знания и опыт работы, занимается самопод-

Анатолий Александрович — ответственный сотрудник, переживающий за общее дело, равнодушный к судьбе Парка

готовкой.

Анатолий Александрович — душа коллектива. Он любит пошутить, а это очень важно в нашей работе. Смех — противовес агрессии. Государственные инспекторы получают много негатива при общении с нарушителями, и все эмоции пропускают через себя, поэтому без юмора, позитива и оптимизма в оперативной работе никак нельзя. ■



Александра Александровна Капустина — мама Анатолия Александровича. Много лет она была хранителем Зехновской часовни. Именно ей принадлежат удивительно глубокие и мудрые слова: «Где родился, там и Иерусалим»



фото из архива Парка

Вирус стройке не помеха

фото Константина Кокошкина

Что построили и отремонтировали в Кенозерье в 2020 году

Строительный сезон закончился. Какие объекты обновили в Кенозерском национальном парке в этом году — рассказывает главный инженер Андрей Самыловский.

Плесецкий сектор: мельница, «Лавица» и часовни

В Кенозерье в этом году центром строительства стала деревня Зехнова. Тут продолжают ремонтно-реставрационные работы на мельнице.

Специалисты при участии волонтеров отреставрировали **водоподводящий тракт**.

Завершились и начатые в прошлом году противоаварийные работы **на часовне апостола Иоанна Богослова**. Они проходили под руководством архитектора Парка Веры Колтовой, начальника ремонтно-реставрационного участка Александра Фокина и столичного архитектора-реставратора Виктора Яндовского.

Завершён капитальный ремонт двухэтажного здания и началось обустройство **гостевого дома «Дом мельника Абрамова»**. Сюда уже завезли красивую мебель и предметы

интерьера, а в следующем году дом откроется для первых постояльцев!

В сентябре прошёл традиционный **волонтерский лагерь «Часовенный рай»**. Добровольцы расчистили ограду в деревне Филипповской и облагородили территорию возле восьми разных часовен в пяти удалённых кенозерских деревнях: Тырышкино, Горбачихе, Карпова, Минина и Бухалово. Курировал команду плотник Парка Алексей Коренев.

В деревне Вершинино проведены работы по герметизации наружных швов старого сруба **гостевого дома «Лавица»**. Это уменьшит сквозняки и поможет аккумулировать тепло в здании. Завершились отделочные

работы в бане у этого дома. Всё — для удобства постояльцев.

Начаты работы по капитальному ремонту **кордона №2** в деревне Шишкина: разобрано крыльцо, печи, все перекрытия. Проведены работы по замене двух нижних венцов и устройству железобетонных фундаментов под печи. В следующем году капитальный ремонт и отделочные работы будут завершены.

К зимнему сезону в зданиях национального парка утеплили окна и двери, запустили системы отопления.



фото Константина Кокошкина



В реставрации старинной мельницы в деревне Зехнова приняли участие и жители Кенозерья, и волонтеры



Будущий гостевой дом
в деревне Зехнова —
это старинное
отреставрированное
здание

Каргопольский сектор: ремонт гостиницы и фермы

Изменения есть и в Лекшмозерье. В Морщихинской продолжается ремонт **гостиницы при офисе национального парка**. Уже модернизирована система отопления, проведены работы по утеплению полов, цоколя, выравнивание полов, обновлены стены номеров, кухни, заменены двери. Также приобретена новая мебель и осветительные приборы.

Достроен и сдан **лодочный ангар**, в котором начала работу юношеская «Лаборатория народного судостроения».

С опережением расписания идёт благоустройство **ЭКОфермы Парка**. Здесь уже отремонтирована и утеплена половина чердачного перекрытия. Провести работы на второй половине планировали только в следующем году, но планы пересмотрели и ремонт закончили к середине ноября. Появилось на ферме и новое образовательное пространство — **ЭКОкласс** с панорамным окном внутри фермы. В кабинете местные школьники и юные гости заповедной территории будут слушать лекции о сельскохозяйственных животных и устраивать чаепития. ■

Летом Парк переоформил федеральную лицензию на производство ремонтно-реставрационных работ. Теперь Парк может не только самостоятельно проводить реставрационные работы на памятниках, но и приспособлять их под различные цели, например, под создание экспозиций.



Фото Константина Кокошкина



Фото Константина Кокошкина



Фото Константина Кокошкина



фото Анны Мартыновой



«Дом — это одна из главных инвестиций в жизни»

Александр Мерзлов о том, как не превратить свой дом в мусор, а деревню — в помойку

Этим летом деревня Зехнова вошла в Ассоциацию самых красивых деревень и городков России. Чем она отличается от типичной русской глубинки и как обычные жилые дома влияют на красоту деревень — мы спросили у президента Ассоциации, профессора кафедры аграрного туризма РГАУ-МСХА, доктора экономических наук и эксперта Совета Европы по культурным маршрутам Александра Мерзлова.

— Александр Валерьевич, Вы путешествуете по всей России и видели сотни деревень. Отличаются ли населённые пункты Кенозерского национального парка от других?

— Они и похожи, и отличаются. С одной стороны, заметно, что до создания национального парка кенозерские деревни и посёлки пережили определённые проблемы. Они, как и многие другие деревни, были вписаны в сложную реальность нашей страны, и это наложило отпечаток. С другой стороны, видно, что Парк вместе с жителями стараются сохранять их самобытность. Вершинино, Зехнова, Тырышкино — хорошие тому примеры. На мой взгляд, у этих деревень очень правильная динамика: там применяются и современные решения, и не наруша-

ются традиции. Ваши инновации строятся на традициях. Этим Кенозерье и отличается от других мест.

— Какие проблемы встречались Вам в других регионах России?

— К сожалению, вся центральная часть России изуродована строительством советского времени. Тогда приоритет отдавался не красоте, а производству. Поэтому часто на лучших местах в деревнях мы видим не жилые дома, а какую-нибудь промзону, свинарник или птичник. На географических доминантах мы часто видим не мельницы и церкви, как раньше, а какие-то вышки, технические постройки. Надо от этого отходить. Ну и современное строительство тоже наносит непоправимый урон провинции — железные

заборы, сайдинг и крыши безумных расцветок превращают деревни в безликие безвкусные дачные посёлки.

— Чтобы войти в Ассоциацию самых красивых деревень и городков, населённый пункт должен соответствовать определённым критериям. И большое значение Вы придаёте архитектуре, причём не только историческим памятникам, но и обычным жилым домам. Как Вы оцениваете красоту зданий?

— Соответствие общему пейзажу, цветовые решения, этажность, углы ската крыш, продуманное использование строительных материалов.

— Какие самые распространённые ошибки совершают жители российских деревень в оформлении домов?

— Людям хочется сэкономить, они используют дешёвые современные материалы. И вроде стремятся сделать хорошо и красиво, а получается кто во что горазд. У нас люди не всегда понимают, как правильно сочетать цвета, текстуры и формы, не учатся у своих же предков, отцов и дедов пониманию гармонии и уместности, а в некоторых странах Европы этому обучают ещё в детском саду.

— Мы подошли к острому вопросу. Очевидно, сделать хороший



фото Константина Кокошкина



ремонт с соблюдением всех эстетических и исторических норм выйдет дороже, чем покрыть дом сайдингом и вставить пластиковые окна. Люди красоте предпочитают экономичность. Какие очевидные плюсы от того, что дом будет построен по всем «канонам», кроме того, что он просто будет считаться красивым?

— Дом — это одна из главных инвестиций в жизни. Когда мы строим дом, мы думаем о том, чтобы передать его детям, внукам. Архитектура связана с памятью: люди хотят оставить что-то после себя. Но дешёвые современные материалы недолговечны. Тот же сайдинг может быть сейчас кому-то и кажется красивым, но через пять лет он потускнеет, через десять лет начнёт крошиться, а через пятнадцать-двадцать лет просто превратится в грудку неразлагаемого мусора. Европейцы, приезжая в Россию, спрашивают: «Почему вы закрываете самый дорогой материал — дерево, самым дешёвым — пластиком?»

У экологов даже есть термин «отложенное загрязнение». Согласно ему, 99% того, что используют люди, в будущем станет мусором: одежда, мебель, машины, компьютеры и так далее. А раньше дома строили так, что они либо оседали и становились гумусом — элементом экосистемы, либо превращались в памятник. Наши предки дают нам хороший ориентир — не заниматься отложенным загрязнением. Тем более, что некоторые стройматериалы становятся мусором сразу: они загрязняют пейзаж. Часто люди думают: «Это моя

собственность, делаю, что хочу». Но это не так! Неудачное строительство очень снижает стоимость пейзажа.

— Что такое стоимость пейзажа?

— Пейзаж имеет экономическую оценку. К нам недавно приезжали зарубежные эксперты. Они встретились с русским фермером, который хотел построить гостевой дом на берегу Волги. Ему сказали, что это место стоило бы пять миллионов евро, если бы не тот ржавый столб вдалеке, если бы не разрушенная свиноферма на противоположном берегу реки и не новые дачи с синими крышами неподалёку. А сейчас этот пейзаж стоит всего восемьсот тысяч. Рублей.

У автора нашего гимна Сергея Михалкова есть такое стихотворение: «А из нашего окна Площадь Красная видна. А из вашего окошка — только улица немножко». Так вот, в этом есть логика. Ценность пейзажа намного выше ценности здания. Например, гостиница «Интернациональ» в Москве — это красивое дорогое здание, но его главная ценность заключается в том, что оно находится напротив Красной Площади. А стояло бы оно где-нибудь в Бирюлево...

— А есть ли какой-то компромисс? Можно ли сделать отделку дома и красивой, и бюджетной? Например, те же пластиковые окна можно как-то сделать более эстетичными?

— Лично я не сторонник пластиковых окон. Но, предположим, если я буду переделывать свой дом, и у меня не окажется средств, я обязательно



На 2021 год запланирован приём в Ассоциацию Вершинино и оценка других кенозерских деревень

буду делать на пластиковые окна переплёты, чтобы они не выглядели пустыми глазницами дома. Я считаю, что нужно пластиковые окна закрывать наличниками, интегрировать их как можно глубже, чтобы пластик не торчал и не диссонировал с архитектурой.

— Почему раньше у людей не было проблем с тем, чтобы строить дома в едином стиле с пейзажем?

— Раньше при строительстве домов выполнялось множество негласных правил, соблюдались традиции. Деревянные дома всегда гармонично вписывались в природное окружение, не противореча ему. А сейчас ты приезжаешь в строительный супермаркет, и тебе дают полторы тысячи цветов на выбор. Вкус при этом людей подводит. Поэтому у нас такая пестрота: одновременно жёлтые, оранжевые, красные, синие крыши. Это моветон, это китч, это сильно снижает качество нашей жизни. В развитых странах такого нет. Деревня — такой же символ России, как наша литература, музыка, балет, космические технологии. И мы своими руками его уничтожаем.

— Как же не заблудиться в этом многообразии цветов и материалов?

— Большая проблема в том, что у нас нет должного архитектурного надзора: проверяющих интересуют только СНиПы, но их не интересует соответствие пейзажу и традициям. Но я внимательно изучал правила землепользования и застройки Кенозерского национального парка, и мне очень понравилась эта работа. Достаточно прислушаться к рекомендациям и тем самым сохранить красоту и самобытность северных деревень. Мы видим, что современные жители Кенозерья бережно относятся к своим деревням, уважают наследие предков и заботятся о будущем. ■

Скрытые камеры в лесу

Зачем нужны фотоловушки

Будущее уже наступило. Коробочка размером чуть больше человеческой ладони стала главным помощником специалистов, занимающихся охраной и изучением природы. Речь идёт о фотоловушках. Недавно «арсенал» Кенозерского национального парка пополнился сразу шестью такими камерами. Зачем они нужны — объясним на примерах.

Что такое фотоловушка и как она работает

Фотоловушка — это скрытая камера, которую размещают в дикой природе. Гаджет может снимать и фото, и видео — это зависит от того, какие настройки выбраны перед установкой. Устройство оснащено датчиками, которые позволяют «ловить» и записывать малейшее движение перед объективом, поэтому оно и называется ловушкой.

Первые такие камеры снимали ещё на плёнку, а новые цифровые модели способны в реальном времени отправлять полученные кадры владельцу прямо на смартфон.

С каждым годом техника становится всё более «умной», но без уча-

стия знающего человека фотоохота вряд ли получится удачной. Грамотно выбрать место, правильно настроить и установить устройство — это целая наука. Если положиться на «авось», то можно получить пустые кадры, засвеченные или размытые снимки.

Один из последних удачных «трофеев» из Кенозерья — видео и фото с медведями, которые активно наедаются на кормовых полях перед зимней спячкой.

Зачем нужны лесные камеры

Площадь Кенозерского национального парка — более 140 000 гектар, это почти как два Сингапура или



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Фотоловушка.

Фото из открытых источников

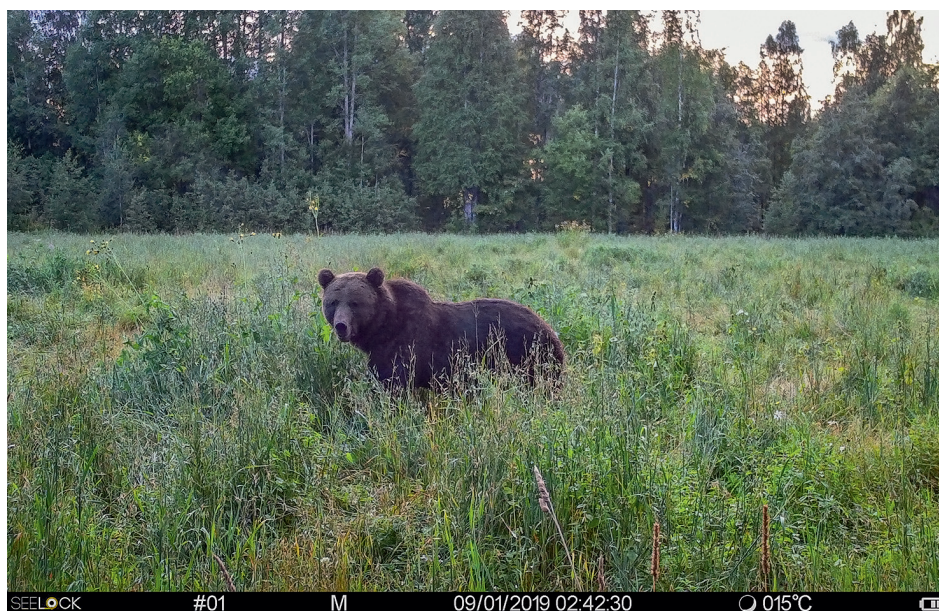
Гаджеты помогают следить за тем, что происходит на заповедных землях.

три Андорры. Также под управлением дирекции Кенозерского нацпарка находится национальный парк «Онежское Поморье», размеры которого впечатляют ещё сильнее — более 201 000 гектар. Гаджеты помогают следить за тем, что происходит на заповедных землях.

Одни фотоловушки устанавливает служба охраны, чтобы выявлять нарушителей: браконьеров или тех, кто незаконно проник на территорию. Другие — для наблюдений за животными.



Один из последних удачных «трофеев» из Кенозерья — видео и фото с медведями, которые активно наедаются на кормовых полях перед зимней спячкой





С помощью фотоловушки в 2015 году подтвердилось, что в национальном парке «Онежское Поморье» обитает краснокнижный орёл — беркут



С помощью скрытых камер можно узнать, как ведут себя звери и птицы в естественной среде обитания. Например, можно наблюдать, как медведица гуляет со своими медвежатами. Пытаться сделать подобные снимки лично было бы очень опасно, а благодаря фотоловушке можно получить впечатляющие кадры, не подвергая риску ничью жизнь.

Иногда события в лесу разворачиваются не менее динамично, чем в популярных ток-шоу. Например, в прошлом году ловушка в «Онежском Поморье» сняла драку между двумя бурыми медведями. Животные не поделили пищу.

Камеры могут помочь и в научной работе. Случается, местные жители встречают в национальном парке редкое животное, но одних устных свидетельств недостаточно, чтобы с уверенностью вносить этого представителя фауны в список видов, обитающих на территории. А вот фото или видео будут неопровержимым доказательством. Именно так в 2015 году подтвердилось,

что в национальном парке «Онежское Поморье» обитает краснокнижный орёл — беркут.

Что изменится в Кенозерском национальном парке благодаря новым фотоловушкам

Новые фотоловушки позволят не только делать ещё больше фото и видео с животными, но и снимать в высоком качестве.

Работники заповедного дела надеются поймать на камеру летягу. Обитание этого зверька в Кенозерье уже подтверждено учёными, однако ни одного снимка с неуловимым животным, ведущим ночной образ

жизни, в национальном парке пока сделать не удалось.

Ещё одна задача — выяснить, где живут барсуки. С этим лесные камеры тоже могут помочь. Зная верные «адреса», научные сотрудники смогут лучше изучить этих полосатых животных.

Также ловушки будут установлены возле бобровых хаток и плотин. Наблюдать за грызунами-строителями всегда интересно: они возводят удивительные строения. Активность бобры, как и летяга, разворачивают ночью, поэтому с фотоловушками проследить за их тайной жизнью намного проще.

*Юлиана Прус,
главный специалист отдела
социокультурной деятельности*

фото из открытых источников



В прошлом году в Кенозерье нашли следы обитания летяги. Зверёк занесён в Красную книгу Архангельской области. Там, где обнаружены следы, исследователи установили фотоловушку

Новые краснокнижные

Новые виды растений и животных Кенозерья обрели статус охраняемых

Ещё в прошлом году в Кенозерском национальном парке числилось 95 видов растений и животных, внесённых в Красные книги разных уровней. Сейчас список расширился до 157 видов. Это произошло благодаря долгожданному обновлению списков редких видов животных в Красной книге России и полному пересмотру Красной книги Архангельской области.

В 2020 году Красную книгу Архангельской области наконец переиздали. В неё вошли данные, накопленные за 10 лет. Сотрудники Кенозерского национального парка принимали в подготовке книги активное участие. В новом издании учтены находки редких видов,

внесённые в базу по результатам наблюдений специалистов, инспекторов и жителей Кенозерья. Всех информантов можно считать соавторами новой региональной Красной книги.

В итоге Красная книга, как инструмент сохранения и защиты



Фото Ирины Костиковой

 Болотная сова

природы, стала более совершенной. Расширился общий список охраняемых видов, часть видов поменяла статус или даже была выведена из основного списка в бионадзор в связи с широким распространением по территории области, например, так произошло со мхом неккера перистая (*Neckera pennata*).


Интересно, что три вида включены в Красную книгу России, но не вошли в Красную книгу Архангельской области. Это малый подорлик (*Aquila ro marina*) — на нашей территории залётный вид, клуша (*Larus fuscus*) — обычный для Архангельской области вид, и ручьевая форель беломоро-балтийского подвида (кумжа) (*Salmo trutta*) — из-за отсутствия данных о наличии и распространённости в Архангельской области.


На территорию Плесецкого сектора Парка ещё несколько лет назад приходил дикий северный олень (*Rangifer tarandus*). В 2019 году этот вид был включён в Красную книгу России и Красную книгу Архангельской области. Теперь на территории Архангельской области охраняется два вида оленей: дикий северный и новоземельский.

Следует отметить, что самым высоким статусом охраны является международный уровень (IUCN Red List of Threatened Species). Среди кенозерских видов животных и расте-



Фото Светланы Дровиной

 Венерин башмачок настоящий охраняется Международным сообществом

 Глухарь охраняется Директивой Европейского союза по охране диких птиц

ний Международным сообществом охраняются:

- европейская норка (*Mustela lutreola*), статус IUCN Red List of Threatened Species — CR (виды, находящиеся на грани полного исчезновения), которая повсеместно вытесняется американской норкой. Отличить их просто: на подбородке европейской норки белое пятно, захватывающее верхнюю и нижнюю губу, иногда и на груди, в отличие от американского вида, у которого пятно только на нижней губе. Американскую норку выпускали в дикую природу на территории области с 1946 по 1970 годы, часть зверьков сбегала со звероферм и на сегодня активно вытесняет европейскую;
- жемчужница обыкновенная (*Margaritifera margaritifera*), статус IUCN Red List of Threatened Species — EN (вымирающие виды);
- орлан-белохвост (*Haliaeetus albicilla*), статус IUCN Red List of Threatened Species — LC (вид нахо-



фото Евгения Мазилова

- дится под наименьшей угрозой), Директива Европейского Сообщества об охране диких видов птиц, Приложение I СИТЕС, Приложение II Боннской Конвенции, Приложение II Бернской Конвенции;
- сапсан (*Falco peregrinus*), статус IUCN Red List of Threatened Species — LC (вид находится под наименьшей угрозой), Директива Европейского Сообщества об охране диких видов птиц, Приложение I СИТЕС;
- скопа (*Pandion haliaetus*), статус IUCN Red List of Threatened Species — LC (вид находится под наименьшей угрозой), Приложение II СИТЕС;

- обыкновенный осоед (*Pernis apivorus*), статус IUCN Red List of Threatened Species — LC (вид находится под наименьшей угрозой), Директива Европейского Сообщества об охране диких видов птиц, Приложение II СИТЕС, Приложение II Боннской Конвенции;
- венерин башмачок настоящий (*Cypripedium calceolus*), статус IUCN Red List of Threatened Species — LC (вид находится под наименьшей угрозой), Приложение II СИТЕС, Приложение I Бернской конвенции, Приложение II к Директиве Европейского Союза о местах обитания.

Ряд видов фауны Кенозерья охраняется Директивой Европейского союза по охране диких птиц (СЕЕ), поскольку для Европы это редкие и уязвимые виды. Например, глухарь (*Tetrao urogallus*), беркут (*Aquila chrysaetos*), болотная сова (*Asio flammeus*), большая выпь (*Botaurus stellaris*), варакушка (*Luscinia svecica*) и другие виды.

Материал подготовлен отделом природных комплексов и объектов



фото Альберта Брагина


 Краснокнижный пернатый хищник — скопа

Фото Константина Кошкина



Добровольцы заменили водоподводящий тракт мельницы в деревне Зехнова

Онлайн-пространство не меняет сути добровольчества

Подводим итоги волонтерского сезона

Обычно в Кенозерье проходит не менее десяти добровольческих проектов по сохранению природного и культурного наследия. Казалось бы, ничто не может повлиять на привычный ритм. Но оказалось, может!

Из-за коронавируса с марта Парк закрылся как для туристов, так и для добровольцев. Первый запланированный лагерь «Кенозерские сказы», который должен был пройти в середине апреля, переформатировали в онлайн-режим. Участники из дома перевели в письменный вид диктофонные записи бесед специалистов Парка с жителями Кенозерья. Такие беседы ложатся в основу научных работ и новых экспозиций в музеях. Первый опыт работы с волонтерами в онлайн-пространстве увенчался успехом, и в мае состоялся второй набор. В сумме за две смены волонтеры расшифровали около 40 часов аудиозаписей.

Вторым проектом, перешедшим в онлайн, стал «Музей народной памяти». Изначально мы приглашали волонтеров в деревню Рыжково помочь с ремонтом здания старого магазина, который перестраивают под музей. Но сделать ремонт удаленно невозможно, поэтому мы придума-

ли другое задание: отретушировать старые фотографии. Для экспозиции уроженцы деревни собрали около 400 снимков, которые будут рассказывать историю Рыжково и окрестных деревень со стендов и страниц памятных альбомов. Но не у всех владельцев была возможность качественно отсканировать фото, да и сами снимки выцвели, деформировались и потрескались — в таком виде их нельзя было выставить в музее. Восстановление фотографий так полюбили добровольцам, что сразу после первой смены набралась вторая. В сумме помощники обработали более 200 изображений.

Удалось провести и шесть очных волонтерских проектов. Например, в августе добровольцы трудились в деревне Зехнова, на водяной мельнице XIX века и часовне Иоанна Богослова XVIII века. Старинная «Зехновская мукомольня» восстановлена Парком 12 лет назад, но, как и любому памятнику, ей нужен регулярный уход. Именно им и занялись волонте-

ры. Команде доверили ответственную и трудоёмкую работу — разбор водоподводящего тракта. Помощники работали под руководством квалифицированных сотрудников, впрочем, и среди волонтеров были специалисты — известный архитектор Виктор Яндовский и его команда.

Добровольцы внесли немалый вклад в обновление ЭКОфермы в Морщихинской: отремонтировали леваду, установили столбы для новой изгороди, вымыли окна, прибрались в подсобных помещениях, побелили стены в конюшне и коровнике.

Завершил сезон проект «Часовенный рай». Ежегодный мониторинг помогает выявить уязвимые места жемчужин Кенозерья, но обеспечить регулярный уход за часовнями в отдалённых нежилых деревнях очень непросто. Поэтому сотрудники Парка каждый год составляют список культовых зданий, которым необходима забота добровольцев. Так, в этом году волонтеры расчистили кладбищенскую ограду в деревне Филипповской и облагородили территорию возле восьми разных часовен в пяти удалённых кенозерских деревнях: Тырышкино, Горбачихе, Карпова, Минина и Бухалово.

*Надежда Фомина,
главный специалист отдела
экологического просвещения*

Место силы — Кенозеро

В Кенозерье завершился федеральный экопроект МТС

Кенозерский национальный парк считается знаковым местом не только для Архангельской области, но и для всей России. Именно поэтому Кенозерье стало первой заповедной территорией, где компания МТС реализовала новый экологический и просветительский проект «Место силы».

Фотоловушки: больше — значит лучше

Сначала МТС подарил Кенозерскому национальному парку современное фотооборудование: профессиональный цифровой фотоаппарат и шесть фотоловушек, позволяющих снимать фото и видео в высоком качестве. Зачем в лесу нужны такие «скрытые камеры», вы можете прочитать на странице 26.

Новую технику установили в местах, где можно встретить медведя, росомуху, енотовидную собаку, лося, бобра, волка, рысь и других диких зверей. Самые познавательные, красивые и забавные кадры с животными регулярно будут публиковаться на сайтах и в социальных сетях МТС и Кенозерского национального парка.

Заморский ситец для «Зазнобушек»

Новые традиционные наряды добавляют дополнительного очарования всем шуткам и историям, протяжным и плясовым северным песням, которые исполняют «Зазнобушки» — фольклорный коллектив из Вершинино.

Костюмы изготовили в мастерской известного модельера Николая Терюхина. Чтобы сделать наряды приближенными к каргопольской исторической традиции, кутюрье сотрудничал с главным хранителем музейных фондов национального парка Анной Анциферовой.

«Повезло, что один из наших сотрудников родом из Вершинино, и каждое лето она отправляется в эту деревню. В поездке она сняла мерки с исполнительниц, так нам удалось начать работу. Костюмы сшиты из американского ситца, который цветом и фактурой очень напоминает ткани конца позапрошлого — начала прошлого века. Также мы разработали лёгкие головные уборы, которые тоже максимально приближены к каргопольской традиции», — поделился модельер.

Сам себе экскурсовод

Одним из результатов проекта «Место силы» стал запуск аудиогuida по Транскенозерской тропе. «Прой-

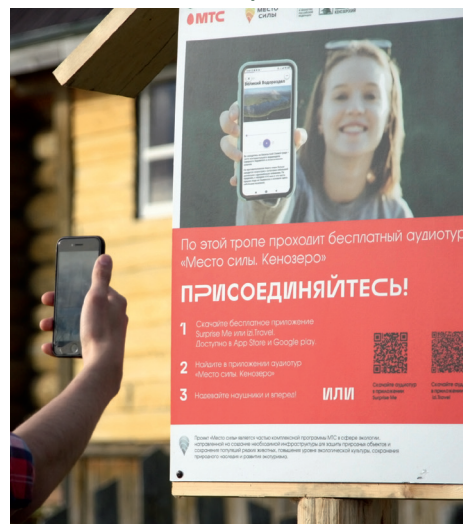


фото Юлианы Прус

ти» по маршруту теперь можно из любой точки мира, даже не выходя из дома — нужно лишь скачать одно из двух бесплатных приложений Surprise Me или IZI.Travel на смартфон, запустить тур «Место силы. Кенозеро» и наслаждаться виртуальной экскурсией.

Туристы, которые решат пройти маршрут пешком, тоже смогут скачать аудиогид, отсканировав QR-код с информационных табличек на территории Парка. Приложение будет автоматически запускать запись с рассказом о той или иной достопримечательности экотропы за несколько метров до неё. При этом на маршруте не потребуется интернет.

ЭКОкласс для юных кенозёр

В сентябре в посёлке Поча при поддержке МТС открылся современный ЭКОкласс для школьников и дошколят. Там можно не только учиться, но и рисовать на грифельной стене, играть в настольный теннис и смотреть фильмы о природе.

Для детей уже разработали несколько «зелёных уроков», на которых малыши узнают, как правильно разделять мусор и что такое «экологический след».


Проводить занятия будут сотрудники Кенозерского национального парка, руководители школьных лесничеств и детских объединений.

Также в кабинете будут проходить мастер-классы по экологичной упаковке, ремесленные занятия, репетиции фольклорных коллективов, развивающие кружки для школьников и дошкольников. ■

фото Евгения Мазилова



Новые костюмы «Зазнобушек» сшиты из заморского ситца



Изменилась плата за посещение Кенозерского национального парка

Разрешение на пребывание в Парке на 10 дней теперь стоит 250 рублей. Такое решение принято в соответствии с Постановлением Правительства РФ №1039.

Для жителей Плесецкого и Каргопольского районов посещение будет стоить 150 рублей. Не взимается плата с местных жителей, их родственников и с жителей тесно

граничащих с национальными парками населённых пунктов.

Бесплатно посетить заповедные территории смогут инвалиды, пенсионеры, вышедшие на пенсию по достижению пенсионного возраста, и ещё несколько категорий граждан. Список тех, кто имеет право на льготное посещение, размещены на сайте kenozero.ru.

Издаётся дирекцией Кенозерского национального парка.
163000, Архангельск, Наб. Северной Двины, 78. тел. +7 (8182) 28-65-23,
e-mail: info@kenozero.ru. Редакция — отдел социокультурной деятельности Парка.
Вёрстка — Анна Мартынова. Подписано в печать 21.12.2020.

Отпечатано в типографии ИП Лебле Юлия Михайловна, Россия, 150010, г. Ярославль, ул. Ярославская, 148-12,
почта printmaster@nordnet.ru. Заказ № 345. Тираж 999 экз.
Фото на первой и второй обложке — Антон Агарков.